

ESTUDIOS SOCIALES

7

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Gloria Vidal Illingworth

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Pablo Cevallos Estarellas

Subsecretaria de Calidad Educativa
Alba Toledo Delgado



**CORPORACIÓN
EDITORIA NACIONAL**

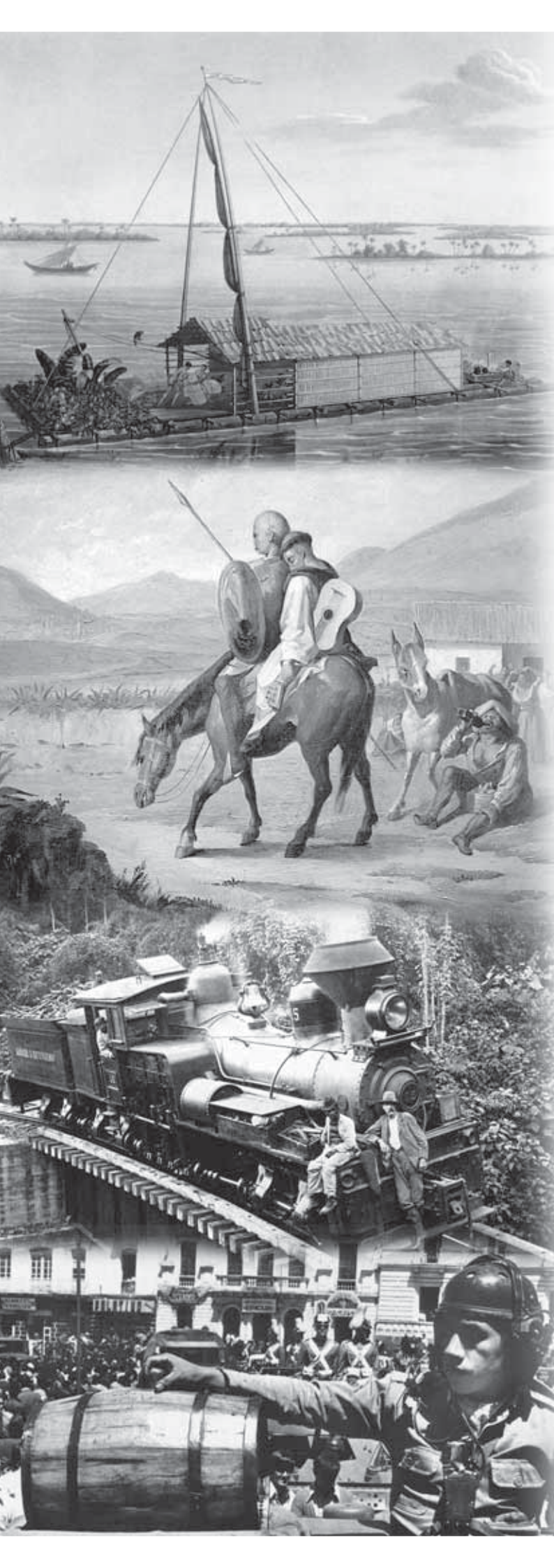
Roca E9-59 y Tamayo,
apartado postal: 17-12-886, Quito, Ecuador
telfs.: (593 2) 2554 358 / 558 / 658, fax: ext. 12
cen@cenlibrosecuador.org, www.cenlibrosecuador.org

Autoras: Gaby Rodríguez Nolivos, Mónica Gavela Lasso
Colaboración: Enrique Ayala Mora
Supervisión editorial: Jorge Ortega, Grace Sigüenza
Corrección de textos: Fernando Balseca
Diseño original: Ziette
Rediseño definitivo: Raúl Yépez, Alejandro Aguirre
Asistente de diseño: Sonia Hidrobo

Ministerio de Educación del Ecuador
Primera edición marzo 2011
Quito – Ecuador
Impreso por EDITOGRAN S.A.

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Contenido

1. Historia del Ecuador II	4
Nuestro texto	4
Organización general	4
El Cuaderno de trabajo	5
Formato	5
Evaluación	6
Guía del docente: destrezas y actitudes generales	6
Sugerencias de actividades e información de apoyo	7
2. ¿Hacia dónde caminamos?	8
Destrezas y actitudes generales de las Ciencias Sociales	8
La innovación en la evaluación	9
3. ¿Cómo trabajamos?	16
4. Estrategias didácticas creativas e innovadoras	17
Actividades motivadoras de inicio	17
Buen Vivir	17
Procesos de construcción del conocimiento	19
Uso de analogías	20
Organizadores gráficos	20
5. Ejemplos de planificación	24
Planificación de unidad	24
Ejemplo de evaluación diagnóstica	25
Ejemplo de desarrollo de una clase	26
6. Nuevos criterios de evaluación: rúbricas y listas de cotejo	27
¿Qué son las rúbricas?	27
Importancia de las rúbricas	27
Listas de cotejo	27
Ventajas de las rúbricas	27
Pasos para la elaboración de una rúbrica	28
Categorías para elaborar rúbricas	28
7. Sugerencias de actividades y lecturas de apoyo	29
Bibliografía	48

► Nuestro texto

El texto de Ciencias Sociales para séptimo año de Educación Básica está dedicado al estudio de la Historia del Ecuador. Cubre la segunda de dos partes en que se ha dividido su tratamiento. La primera correspondió a sexto año.

Este libro se ha preparado de acuerdo con las orientaciones del Ministerio de Educación y sigue las indicaciones de los documentos emitidos para organizar la Educación Básica.

En este acápite se esboza una explicación general sobre la preparación del texto, sobre su organización interna y uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

► Organización general

El texto inicia con la tabla de contenido general de la obra y las presentaciones del caso. Incluye un cuadro con el “Esquema general de la Historia del Ecuador”. Está dividido en seis bloques, que son justamente aquellos *bloques curriculares* en que divide el documento ministerial el tratamiento de la Historia del Ecuador, desde la fundación de la República hasta el presente. Cada bloque corresponde también los objetivos educativos precisados en los documentos del Ministerio. Al final se incluyen dos mapas y la bibliografía.

Cada bloque se abre con una página inicial, en la que consta el título. A continuación se enuncia el objetivo del bloque; luego el desarrollo de los contenidos en unidades didácticas formuladas a partir de preguntas. Al final de la página se resume un enfoque general del bloque.

Cada unidad está contenida en dos páginas. Se inicia con una introducción motivadora denominada “Descubriendo juntos” que permite indagar los conocimientos previos que el estudiante tiene sobre el tema. A continuación se desarrolla el tema en diversos subtítulos. Cuando surge un tema especial y pertinente, se lo incluye en un recuadro.



El texto está pensado para la lectura y uso didáctico de niños y niñas de doce a trece años. Presenta la secuencia histórica en párrafos cortos que desarrollan ideas en forma sencilla y directa. Se procura que cada uno de los conceptos que aparecen en el texto, se expliquen, aunque fuera brevemente, en el propio texto. Sin embargo se agrega un glosario para explicar mejor ciertos términos nuevos. Cada unidad contiene actividades que permiten desarrollar destrezas y creatividad.

Al final de cada bloque aparecen tres páginas complementarias. La primera contiene las destrezas con criterio de desempeño que se espera el alumnado haya aprendido. Se la encabeza, precisamente, con la frase: “Hemos aprendido a...”. Allí se presenta en párrafos cortos una secuencia de los conceptos fundamentales que se han desarrollado y que se convierten al final en logros del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al margen derecho de la página final de cada bloque se incluye la sección “¿Sabías que?”, destinada a recoger breves párrafos que recogen curiosidades históricas y datos interesantes, que complementan el contenido de la obra.



Además de resultarles curiosos a los y las alumnas, esos párrafos pueden ser utilizados para activar la clase o para formular actividades.

La segunda página al final de cada bloque contiene una actividad complementaria y una propuesta de taller o de proyecto. La tercera incluye una evaluación cualitativa, autoevaluación, coevaluación y una heteroevaluación.

► El Cuaderno de trabajo

El texto está concebido para ser utilizado por sucesivas generaciones de alumnos y alumnas. Es, como se denomina, “no fungible”. Por ello su uso educativo debe ir acompañado del Cuaderno de trabajo, que contiene las actividades complementarias previstas unidad por unidad.

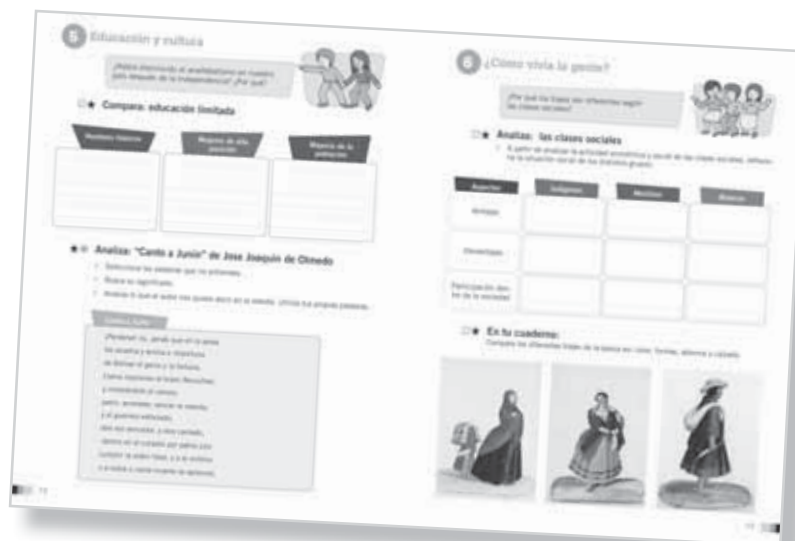
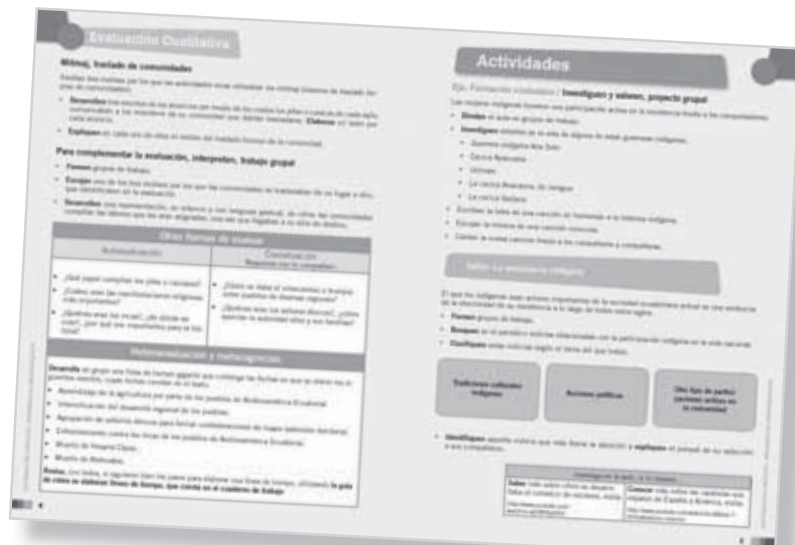
El Cuaderno de trabajo está concebido para motivar la comprensión de los estudiantes y su participación activa en la clase y en las tareas que se desarrollan fuera de ella. Ayuda al docente, pero le demanda al mismo tiempo un esfuerzo de imaginación y creatividad. No contiene recetas, sino actividades que desarrollan destrezas y actitudes generales de las Ciencias Sociales. Se enfocan, al mismo tiempo, en los conocimientos y destrezas específicos de cada bloque.

Cuando es pertinente, al enunciarse la actividad se explicita el eje al que corresponde, de entre los cinco que se han definido en el “Buen Vivir”.

► Formato

Las actividades que se presentan en el Cuaderno de trabajo responden a la siguiente estructura:

- Preguntas esenciales: preguntas motivadoras para introducir a los estudiantes al contenido de la unidad.
- Marcas de identificación: cada actividad viene acompañada de la respectiva marca de identificación de la destreza o actitud general a la que corresponden.
- Preguntas de reflexión: ayudan a ir más allá del contenido planteado en el texto.
- Actividades individuales y grupales: al inicio de cada hoja de actividades se presentan aquellas que niños y niñas pueden desarrollar de manera individual. Al final constan las actividades grupales. Actividades cuya aplicación fortalecemos porque, a más de desarrollar una actitud colaborativa, son las que más posibilitan el desarrollo de otras potencialidades.



Evaluación

Cada bloque cuenta con su respectiva evaluación sumativa. Esta evaluación responde a las destrezas con criterios de desempeño que constan al finalizar cada bloque en la sección “Hemos aprendido a...”.

VI Lista de cotejo para desarrollar una entrevista imaginaria

Antes de escribir:

- ¿Conozco detalles de la persona a quien voy a entrevistar imaginariamente?
- ¿Tengo claros los temas sobre los que puedo plantear las preguntas?

Al redactar las preguntas:

- ¿Planteo preguntas claras, que puedan ser entendidas por cualquier persona?
- ¿Pongo signo de pregunta al principio y al final de las mismas?
- ¿Evito hacer preguntas que solo puedan ser contestadas con sí o no?
- ¿Desarrollo preguntas que permitan a los entrevistados imaginarios hablar sobre sus experiencias y sentimientos?
- ¿Realizo una pregunta de cierre que ayude a completar la historia, como por ejemplo, ¿Desearía contarme algo más?

Al redactar las respuestas:

- ¿Asocio las respuestas imaginarias que doy con oraciones completas?
- ¿Escribo las oraciones con una letra mayúscula y las termino con un punto final?
- Al contestar las preguntas ¿comparto mis opiniones y sentimientos en la respuesta imaginaria?

VII Lista de cotejo para redactar la reflexión en un diario personal

Sobre el contenido de mi reflexión:

- ¿Explico cómo pienso, con respecto a la reflexión que me han invitado a realizar, con una oración completa al inicio del primer párrafo?
- ¿Describo, en el segundo párrafo, por qué pienso de esta manera?
- ¿Añado, en el tercer párrafo, más detalles que permitan aclarar lo que opino?
- ¿Incluyo ejemplos de lo que pienso para que los demás puedan comprenderme?

Para trascender la visión tradicional de evaluación, en las últimas páginas del Cuaderno de trabajo se presenta una serie de listas de cotejo y de rúbricas que puede ser utilizada tanto como una guía de trabajo personal para el estudiante, como un instrumento de autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación para el maestro o maestra.

Adicionalmente, en la guía de destrezas y actitudes generales, se inserta una lista de los criterios que el maestro puede considerar para la elaboración de sus propias rúbricas y listas de cotejo. Si el maestro desconoce qué son y para qué sirven estos instrumentos, favor mirar la **página 28** de esta Guía del docente.

Guía del docente

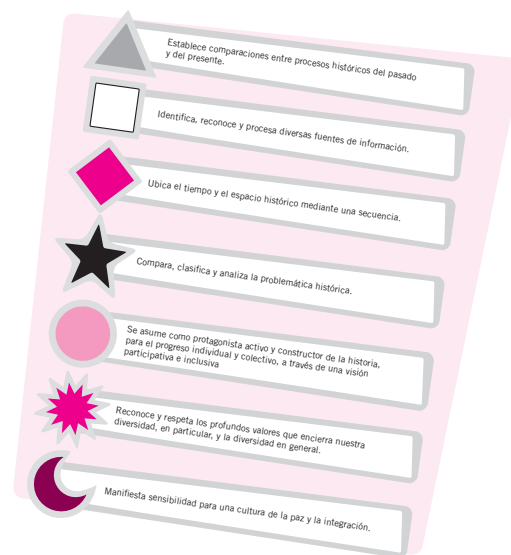
Destrezas y actitudes generales

¿De dónde surgen las destrezas y actitudes generales de Ciencias Sociales que se presentan en la página 9 de esta Guía del docente?

Para planificar las actividades correspondientes al libro de texto de séptimo de Básica, revisamos el documento *Actualización y fortalecimiento curricular de Educación General Básica, 2010*. Reforma que detalla las habilidades generales, el perfil de salida y los objetivos educativos del área de Ciencias Sociales.

A partir del análisis de este documento, sintetizamos las ideas principales y elaboramos un detalle de las destrezas y actitudes generales que se esperan desarrollar en Ciencias Sociales. Destrezas y actitudes que se constituyen en los ejes que orientan la selección del tipo de actividades que se plantean a los estudiantes.

Los niños y niñas cuentan con una versión simplificada de este listado, en el libro de texto, bajo el título: “¿Para qué nos sirven estas actividades?”



¿Qué elementos contienen los cuadros de las destrezas y actitudes generales?

a) Criterios de desempeño

Responden a la pregunta: ¿cuáles son las manifestaciones o evidencias de esta destreza o actitud?

b) Sugerencias de evaluación

Responden a la pregunta: ¿cómo constataría que esta destreza o actitud efectivamente se desarrolla? La respuesta deriva en diversas propuestas de evaluación. Propuestas que se constituyen en instrumentos que trascienden la noción de un examen.

c) Parámetros para la elaboración de rúbricas y listas de cotejo

Responden a la pregunta: ¿cómo puedo hacer uso de instrumentos no tradicionales de evaluación de una manera rápida y objetiva?

En respuesta se obtiene el detalle de los elementos que deben ser considerados para la elaboración de rúbricas y listas de cotejo, instrumentos objetivos de evaluación.

d) Estrategias didácticas

Sugerencias de estrategias y actividades que fortalezcan el desarrollo de la destreza o actitud analizada. Sugerencias que se derivan del mecanismo de evaluación propuesto.¹

Estas estrategias responden a un carácter holístico. Rescatan teorías como las de Ausubel,² que reconocen la importancia de que el estudiante tenga una motivación interna por aprender y descubra lo que le es significativo, en base a sus estructuras cognitivas. Toman en cuenta, por lo tanto, los conocimientos previos que se enlazan a los nuevos para que el alumno pueda crear su propio aprendizaje.

Los aportes de Vigotsky,³ en relación a la interacción con el contexto, se constituyen en un eje central de esta Guía. Por esta razón, nuestras actividades conceden una gran importancia al trabajo colaborativo e involucran a la familia y al entorno cercano del estudiante.

1. Establece comparaciones entre procesos históricos del pasado y del presente.			
Criterio de desempeño (evidencia o manifestación)	Sugerencias de evaluación	Parámetros para la elaboración de listas de cotejo y rúbricas	Estrategias didácticas
1.1. Desarrolla análisis y comparaciones entre el pasado y el presente.	Mini investigación en torno a una problemática específica.	- Identificación de la problemática. - Ordenamiento y agrupación de la información acuerdo a características comunes. - Reconocimiento de semejanzas y diferencias. - Categorización de los conceptos. - Interrelación entre las conclusiones y la información recogida.	Referencias de historias personales y familiares, a través de la narrativa de los abuelos y gente adulta, que faciliten el contraste entre los aspectos de la vida cotidiana del pasado y del presente.
1.2. Formula conclusiones a partir de las comparaciones.	Cuadros comparativos.	- Identificación de la problemática - Reconocimiento de los puntos de controversia. - Comparación de ideas, conceptos o afirmaciones. - Argumento del razonamiento. - Establecimiento de conclusiones.	Análisis y comparaciones de líneas del tiempo.
1.3. Plantea hipótesis sobre posibles soluciones.	Mini ensayo.	- Estructura narrativa: introducción, desarrollo y conclusiones. - Definición de la problemática y panorama general del tema. (Introducción) - Identificación de los criterios en torno a los cuales se desarrolla la comparación. (Desarrollo) - Expresión de diferencias y similitudes entre las problemáticas históricas y las actuales. (Desarrollo) - Relación de las soluciones hipotéticas con el contenido analizado. (Conclusión) - El orden de los párrafos refuerza el contenido. - Cada párrafo presenta una idea distinta.	Planteamiento de situaciones problema actuales, que inviten al o la estudiante a realizar una reflexión y comparación entre el ayer y el hoy.

¿Qué elemento no está contenido en estos cuadros de destrezas y actitudes generales?

Los elementos contenidos en los cuadros que desglosan las destrezas y actitudes generales son muy similares para los libros que van desde sexto a décimo de Básica, con ligeras variaciones acordes a los contenidos de cada texto. Lo que cambia, en su aplicación en la práctica, son los niveles de complejidad que se esperan de cada uno de ellos.

Para que este concepto de “niveles de complejidad” pueda ser entendido, lo vamos a explicar a través de un ejemplo. En una de las destrezas planteamos, como estrategia didáctica, el planteamiento de hipótesis. Parecería que plantear una hipótesis es algo muy complejo. Hasta los estudiantes universitarios tienen problemas al respecto.

Ahora bien, a pesar de que un o una estudiante de Educación Básica no pueda explicar lo que es una hipótesis, sí puede plantearlas. Hasta un niño o niña de cuatro años puede hacerlo. Esta realidad se constata al preguntarle qué ocurriría si el lobo del cuento de la Caperucita Roja se topa en el camino con un león.

Para efectos de nuestros textos, un niño de sexto de Básica podría plantearse hipótesis de lo que puede haber sentido la esposa de Atahualpa cuando lo capturaron; y un joven de décimo de Básica puede plantearse hipótesis de lo que sucedería si no existiera el respeto a los derechos humanos. En ninguno de los casos mencionados los estudiantes saben que están planteando hipótesis, pero lo están haciendo.

Lamentablemente, las limitaciones de espacio nos impiden desglosar los diferentes elementos considerados en los cuadros de destrezas y actitudes generales en sus distintos niveles de complejidad. Todas las páginas destinadas a esta guía hubieran sido insuficientes para completar dicha tarea. Sin embargo, si nos pareció oportuno brindarles una panorámica general que les permita a ustedes, maestros y maestras, construir y diseñar los instrumentos que se requieren para el desempeño de su trabajo.

Sugerencias de actividades e información de apoyo

Al finalizar la Guía del docente presentamos unas sugerencias de actividades para cada unidad. Al igual que en el Cuaderno de trabajo, cada actividad que se presenta en la guía viene acompañada de su respectiva marca de identificación. Se ofrece, también, información de apoyo y actividades resueltas que ayudan a guiar el trabajo de los maestros y las maestras cuando se lo requiere.

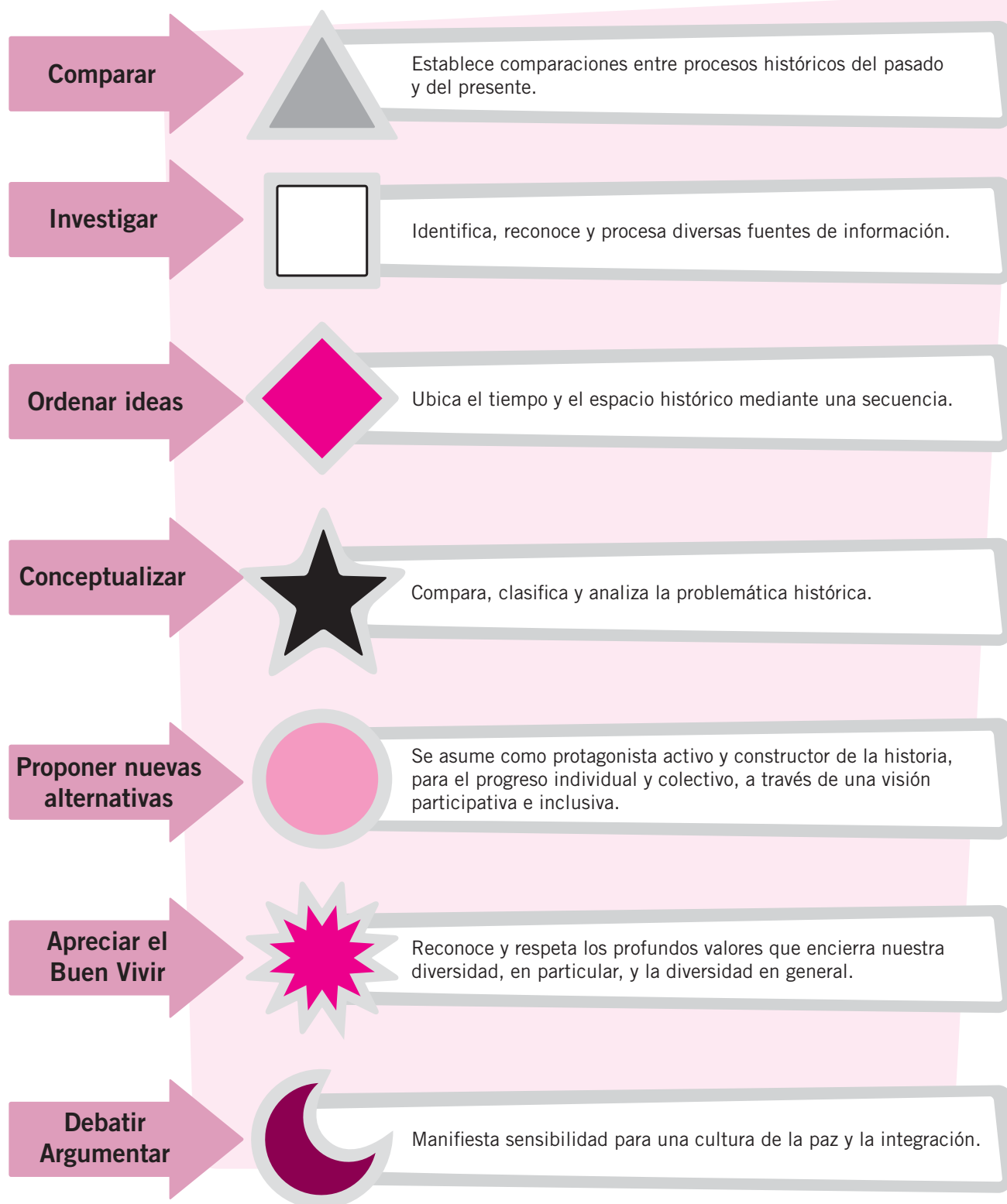
¹ Consultar “Diseño para la comprensión”, de Grant Wiggins, propuesta de planificación en la que se sugiere plantear los criterios de evaluación antes de diseñar las estrategias didácticas.

² Ver David Ausubel, Helen Hanesian y Joseph Novak, *Psicología Educativa*, México, Ed. Trillas, 1983.

³ Ver Adolfo Castillo, “Apuntes sobre Vigotsky y el aprendizaje cooperativo”, en *Lev Vigotsky: sus aportes para el siglo XXI*, Cuadernos UCAB, No. 1, Educación, Caracas, Publicaciones UCAB.

► Destrezas y actitudes generales de las Ciencias Sociales

Si desean conocer cuál es la destreza o actitud general que subyace a las actividades que se proponen en esta guía, nada más tienen que observar las marcas que acompañan a la actividad que les interesa.

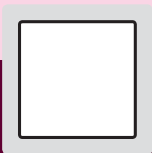


► La innovación en la evaluación

Comparar

1. Establece comparaciones entre procesos históricos del pasado y del presente.

Criterio de desempeño (evidencia o manifestación)	Sugerencias de evaluación	Parámetros para la elaboración de listas de cotejo y rúbricas	Estrategias didácticas
1.1. Desarrolla análisis y comparaciones entre el pasado y el presente.	Miniinvestigación en torno a una problemática específica.	- Identificación de la problemática. - Ordenamiento y agrupación de la información de acuerdo a características comunes. - Reconocimiento de semejanzas y diferencias. - Categorización de los conceptos. - Interrelación entre las conclusiones y la información recogida.	Referencias de historias personales y familiares, a través de la narrativa de los abuelos y gente adulta, que faciliten el contraste entre los aspectos de la vida cotidiana del pasado y del presente.
1.2. Formula conclusiones a partir de las comparaciones.	Cuadros comparativos.	- Identificación de la problemática. - Reconocimiento de los puntos de controversia. - Comparación de ideas, conceptos o afirmaciones. - Argumento del razonamiento. - Establecimiento de conclusiones.	Análisis y comparaciones de líneas del tiempo.
1.3. Plantea hipótesis sobre posibles soluciones.	Miniensayo.	- Estructura narrativa: introducción, desarrollo y conclusiones. - Definición de la problemática y panorama general del tema (introducción). - Identificación de los criterios en torno a los cuales se desarrolla la comparación (desarrollo). - Expresión de diferencias y similitudes entre las problemáticas históricas y las actuales (desarrollo). - Relación de las soluciones hipotéticas con el contenido analizado (conclusión). - El orden de los párrafos refuerza el contenido. - Cada párrafo presenta una idea distinta.	Planteamiento de situaciones problema actuales, que inviten al o la estudiante a realizar una reflexión y comparación entre el ayer y hoy.



Investigar

2. Identifica, reconoce y procesa diversas fuentes de información.

Criterio de desempeño (evidencia o manifestación)	Sugerencias de evaluación	Parámetros para la elaboración de listas de cotejo y rúbricas	Estrategias didácticas
2.1. Identifica ideas principales e ideas secundarias.	Mapas conceptuales, cuadros y gráficos.	- Identificación del tema central. - Relación de las ideas principales y secundarias con el tema central. - Ordenamiento y agrupación de las diferentes categorías, de acuerdo a características comunes. - Claridad y objetividad.	Mapas conceptuales, cuadros, gráficos.
	Resumen rápido.	- Presencia de un eje central. - Secuencia lógica. - Coherencia y fluidez. - Ordenamiento de párrafos a partir de las ideas principales. - Diferenciación de las ideas secundarias en cada párrafo.	- Actividades de selección de eje central, ideas principales y secundarias. - Elaboración de resúmenes rápidos.
2.2. Reconoce y clasifica fuentes: primarias y secundarias.	Redacción de miniensayos que requieran el uso de diversas fuentes de información.	- Variedad y multiplicidad de las fuentes de información seleccionadas. - Relación de la información seleccionada con el tema propuesto. - Relevancia y actualidad de la información. - Confiable de las fuentes.	Actividades que requieran el uso de diversas fuentes para obtener información: - Encuestas. - Entrevistas a familiares, profesores, miembros de la comunidad. - Textos: libros, periódicos, revistas, etc. - Cómicos. - Fotografías. - Cuadros. - Películas. - Televisión. - Radio. - Caricaturas. - Material literario.
	Tablas de clasificación.	Diferenciación entre información empírica y análisis.	Clasificación de las fuentes utilizadas.
2.3. Distingue la existencia de distintos puntos de vista o enfoques.	- Organizadores gráficos. - Diagramas de Venn.	- Identificación de criterios de análisis. - Descripción de diferencias y semejanzas en base a estos criterios.	Selección y comparación de fuentes contrapuestas para el análisis de los hechos.

Ordenar ideas

3. Ubica el tiempo y el espacio histórico mediante una secuencia.

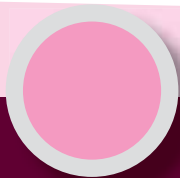
Criterio de desempeño (evidencia o manifestación)	Sugerencias de evaluación	Parámetros para la elaboración de listas de cotejo y rúbricas	Estrategias didácticas
3.1. Ubica cartográficamente el espacio histórico.	Localización en un mapa.	• Título. • Ubicación de los hechos históricos. • Leyenda. • Nitidez de las líneas. • Interrelación entre el color y la ubicación.	• Ejercicios de ubicación de espacios históricos en mapas.
	Elaboración de una maqueta.	• Apariencia. • Idea central. • Interrelación de los datos con los diferentes elementos de la maqueta. • Cuidado en la elaboración.	• Desarrollo de maquetas.
3.2. Se sitúa en el tiempo para la comprensión de la secuencialidad histórica.	Elaboración de líneas de tiempo.	• Título. • Facilidad de lectura. • Apariencia. • Inclusión de fechas y eventos. • Relación de los eventos con el tema estudiado. • Descripción de los eventos. • Determinación del orden cronológico en que sucedieron los eventos.	• Elaboración de esquemas de secuencia de hechos. • Elaboración de líneas de tiempo.
3.3. Identifica diferencias y similitudes entre contextos unidos por el tiempo, pero separados por el espacio.	Diagramas de causas y efectos.	• Identificación del problema. • Detalle de las categorías en las que puede ubicarse el problema. • Interrelación de las causas con las categorías identificadas. • Correlación entre causas y efectos.	Identificación de las causas geográficas y temporales que determinan los procesos históricos a través de: • Cuadros y gráficos de causa-efecto.
	Reflexiones escritas en torno a preguntas hipotéticas.	• Reconocimiento de la problemática. • Interrelación entre la problemática y la descripción del espacio geográfico. • Planteamiento de semejanzas y diferencias de los espacios geográficos comparados. • Identificación de hipótesis y puntos de vista. • Generalizaciones. • Detalle de posibles soluciones. • Razonamiento lógico para llegar a una conclusión, a partir de una premisa. • Presentación de las ideas en orden lógico.	• Planteamiento de hipótesis y predicciones de qué hubiera ocurrido si las condiciones geográficas hubiesen sido de otras características (¿Qué hubiera sucedido si los españoles arribaban al Canadá?).



Conceptualizar

4. Compara, clasifica y analiza la problemática.

Criterio de desempeño (evidencia o manifestación)	Sugerencias de evaluación	Parámetros para la elaboración de listas de cotejo y rúbricas	Estrategias didácticas
4.1. Analiza los procesos sociales: • <i>Identifica la problemática.</i> • <i>Reconoce la raíz de la problemática histórica, económica, social, cultural y política.</i> • <i>Clasifica los aspectos que la originaron.</i> • <i>Elabora una síntesis del análisis.</i>	Organizadores gráficos.	• Identificación del tema central (título). • Identificación del principio que integra las relaciones. • Descomposición del tema central en base a este principio. • Establecimiento de relaciones. • Diferenciación de hechos y opiniones. • Selección de fuentes confiables y pertinentes.	• Organizadores gráficos. • Cuadros de clasificación de la problemática histórica en los aspectos económico, social, cultural y político.
	Autoevaluación de la plenaria.	• Comprensión del tema: - Identificación de la raíz de la problemática. - Apoyo de las opiniones en información concreta. - Diferenciación entre descripción de los hechos y reflexiones personales.	• Preguntas esenciales. • Estudios de casos. • Problemas: propuestas y soluciones. • Juego de roles: la problemática vista desde los distintos miembros de la sociedad.
	Dramatización.	• Cronología de la información. • Interrelación entre la información a analizar y los personajes seleccionados. • Reconocimiento de las características que identifican a cada personaje. • Diferenciación de las características de un personaje, en relación a las particularidades de otros personajes. • Interrelación de los diálogos con la problemática a analizar. • Vestuario en relación a la época. • Demostración de creatividad y trabajo. • Esfuerzo por desarrollar una propuesta interesante.	• Recolección de información histórica. • Estudio de los personajes. • Detalle del escenario histórico. • Redacción de libretos para la dramatización. • Dramatización histórica.
4.2. Compara enfoques contrapuestos.	Debates.	• Estilo de la presentación (gestos, contacto visual, tono). • Claridad de la información presentada. • Interrelación de la información con los hechos o procesos a analizar. • Organización de ideas en torno a un eje central. • Apoyo de las opiniones en base a hechos, procesos y estadísticas. • Desarrollo de contraargumentos.	Análisis de una misma realidad vista desde diferentes ángulos a través de: • <i>Preguntas problema.</i> • <i>Pronósticos.</i> • <i>Imaginación, deducción y diseño de miniestrategias.</i> • <i>Planteamiento de analogías.</i>
	Diagramas de Venn.	• Identificación de criterios de análisis. • Descripción de diferencias y semejanzas en base a estos criterios.	



Proponer nuevas alternativas

5. Se asume como protagonista activo y constructor de la historia para el progreso individual y colectivo, a través de una visión participativa e inclusiva.

Criterio de desempeño (evidencia o manifestación)	Sugerencias de evaluación	Parámetros para la elaboración de listas de cotejo y rúbricas	Estrategias didácticas
5.1. Busca e investiga información sobre las diversas organizaciones que trabajan en pro de una visión participativa e inclusiva.	Fichero de datos.	- Identificación de: - Nombre de la organización. - Tipo de organización: particular, estatal, religiosa, etc. - Fines de la organización.	- Búsqueda de fuentes de información. - Elaboración de fichas de datos.
5.2. Busca e investiga información sobre el cumplimiento de los derechos humanos.	Mesas redondas.	- Identificación de la problemática. - Comprensión de la problemática. - Claridad en la exposición. - Actitud reflexiva. - Respeto a la participación de los compañeros. - Formulación de conclusiones y sugerencias.	Reflexiones sobre situaciones de abuso y discriminación.
	Entrevista.	- Definición de la problemática. - Interrelación de las preguntas con el tema de la entrevista. - Profundidad y sensibilidad de las preguntas. - Reacción del entrevistador a la respuesta de la persona entrevistada. - Formulación de conclusiones y sugerencias.	- Identificación de los derechos humanos. - Análisis del concepto de discriminación. - Entrevistas a personas que han sufrido discriminación.
5.3. Elabora miniproyectos individuales y grupales, en función de las necesidades de su comunidad.	Minidiagnóstico: cuadro de necesidades.	- Identificación de la temática a investigar. - Identificación del tipo de necesidades que se derivan de la temática. - Escala de valoración de las necesidades. - Análisis final de las necesidades comunitarias.	- Pequeños diagnósticos participativos en los que los estudiantes desarrollen la labor de investigadores o periodistas: entrevistas y encuestas. - Elaboración de organizadores gráficos que detallen los resultados obtenidos en las investigaciones.
	Planificación del proyecto.	- Identificación del objetivo a concretar. - Detalle de las estrategias a seguir. - Consecución del objetivo.	Elaboración de cronogramas de acción.
	Autoevaluación de la participación en los proyectos.	- Puntualidad. - Asistencia. - Aportes al logro de los objetivos. - Sugerencias para la solución de los problemas.	- Diario de proyectos. - Mingas estudiantiles.

Criterio de desempeño (evidencia o manifestación)	Sugerencias de evaluación	Parámetros para la elaboración de listas de cotejo y rúbricas	Estrategias didácticas
5.4. Asume una actitud proactiva en favor de los derechos humanos.	Carta de denuncia o solicitud.	Cumplimiento con todos los requisitos para una carta respetuosa: • Claridad y organización en las ideas. • Comprensión del contenido de la carta. • Identificación de problemas que necesitan ser cambiados. • Identificación de estrategias significativas y posibles para alentar el cambio. • Sugerencia de soluciones a los problemas.	• Diseño de cartas. • Denuncias a los medios. • Solicitudes a las autoridades del plantel y/o autoridades locales.
	Diseño de campaña, cronograma, carteles y/o autoevaluación de la participación.	• Definición del tema de discriminación. • Diseño de logotipo de campaña. • Diseño de carteles. • Difusión y distribución de carteles. • Tiempo de participación activa en la campaña.	• Elaboración de logos. • Elaboración de carteles. • Elaboración del cronograma. • Campañas a favor de estructuras de inclusión.



Apreciar el Buen Vivir

6. Impulsa una identidad nacional integradora, a partir del reconocimiento de los profundos valores que encierra nuestra diversidad, en particular, y la diversidad en general.

Criterio de desempeño (evidencia o manifestación)	Sugerencias de evaluación	Parámetros para la elaboración de listas de cotejo y rúbricas	Estrategias didácticas
6.1. Identifica la importancia de las riquezas físicas del entorno.	Elaboración de miniensayos. Registro de diario personal.	• Identificación del tema a analizar. • Relevancia y actualidad de la información. • Número de criterios de reflexión emitidos. • Delimitación de la postura personal.	• Elaboración de miniensayos. • Seguimiento del diario de reflexión.
6.2. Realiza trabajos de etnógrafo que le permiten reconocer y comparar los valores que encierra nuestra diversidad.	Miniinvestigaciones como etnógrafos.	• Identificación del tema central. • Ordenamiento de los apuntes. • Identificación de ideas principales y secundarias. • Documentación de las fuentes de información y las gráficas. • Establecimiento de conclusiones.	• Entrevistas. • Testimonios. • Encuestas. • Cuestionarios. • Hojas de observación.
6.3. Desarrolla sensibilidad hacia los sentimientos y necesidades de los demás.	Elaboración conjunta, por parte de los estudiantes, de listas de cotejo con todos sus parámetros de autoevaluación.	• Capacidad de escucha. • Crítica constructiva. • Compromisos con el otro. • Trabajo cooperativo. • Normas grupales.	• Trabajos cooperativos. • Simulaciones: ¿cómo te sentirías si a ti...? • Debates.



Debatir y argumentar

7. Manifiesta sensibilidad para una cultura de la paz y la integración andina y latinoamericana.

Criterio de desempeño (evidencia o manifestación)	Sugerencias de evaluación	Parámetros para la elaboración de listas de cotejo y rúbricas	Estrategias didácticas
7.1. Reconoce el concepto de cultura de la paz.	Diario de reflexión.	- Identificación del concepto sobre el que se realiza la reflexión. - Establecimiento de criterios de reflexión. - Enlace entre las reflexiones realizadas y el concepto a analizar. - Orden y claridad en la exposición de las ideas. - Fluidez en la redacción.	Preguntas dirigidas a interrelacionar, con la vida del o la estudiante, lo que implica desarrollar una cultura de la paz: - <i>Apertura a la resolución de conflictos vía diálogo.</i> - <i>Establecimiento de una balanza entre los deberes y derechos.</i>
7.2. Reconoce el concepto de integración.	Desarrollo de argumentaciones que hagan uso del concepto.	- Claridad del tema. - Comprensión del tema. - Profundización del tema. - Claridad y precisión de la información presentada en el debate. - Concienciación en el uso de gestos y contacto visual. - Entusiasmo en el tono de voz para mantener la atención de la audiencia.	- Actividades encaminadas a reconocer el concepto en situaciones de la vida cotidiana. - Cuadros de diferencias y semejanzas entre cooperación e integración. - Plenarias y debates.
7.3. Plantea hipótesis de solución, en torno a elementos críticos de los procesos históricos, en base a la cultura de la paz y una visión integradora.	Propuestas de solución de problemas.	- Identificación de las hipótesis de solución. - Fundamentación de la hipótesis de solución en datos o hechos históricos. - Creatividad de los planteamientos. - Razonamiento lógico para llegar a una conclusión a partir de una premisa. - Claridad y objetividad en las ideas.	- Debates. - Máquina del tiempo: ¿cómo hubiera sido la historia si...? - Propuestas de soluciones a través del planteamiento de analogías. - Diario de reflexiones escritas, guiado por preguntas problema.

Para todos está muy claro que el nivel de retención del aprendizaje de niños y niñas perdura más cuando se lo ha adquirido de manera activa. Afortunadamente, han quedado atrás aquellos años en que los estudiantes se convertían en meros receptores de información. Los ejercicios que proponemos en el libro de texto guardan correspondencia con esta perspectiva, ya que están encaminados a que los jóvenes puedan tener una experiencia directa y cercana con los elementos que surgen de las temáticas abordadas. Propuestas centradas en el “hacer u observar, real o simulado” y en la generación de “diálogos reflexivos”, ya sea del alumno o alumna “consigo mismo, o con los demás”.⁴

A pesar de que las estrategias de aprendizaje que aquí proponemos son muy enriquecedoras, no podemos dejar de reconocer sus límites. Es a ustedes, maestros y maestras, a quienes les corresponde la hermosa y significativa

tarea de mediadores. Confiamos en que las actividades del libro de texto constituyan un aporte para que puedan promover una auténtica educación significativa y colaborativa, acorde a la realidad propia del contexto en el que cada uno de ustedes se desenvuelve. Para facilitar esta tarea de mediación, les explicamos, en esta Guía del docente, cómo se puede optimizar el tipo de actividades que proponemos con mayor frecuencia.

Por último, nuestra intención es la de ofrecer una amplia gama de posibilidades de trabajo, de tal manera que las diversas capacidades o inteligencias, “maneras de ver el mundo”, tal como lo propone Howard Gardner,⁵ puedan ser abordadas en el aula de clase. Para ello hemos hecho uso de algunas de sus sugerencias. Sugerencias que se reproducen a continuación, para que también puedan ser utilizadas por ustedes, de la manera que más convenga en su aula de clase.

Las inteligencias múltiples y las actividades de Ciencias Sociales ⁶		
Verbal-lingüística	Lógico-matemática	Visual-espacial
• Cartas, poemas, historias. • Discusiones orales. • Entrevistas. • Identificación de problemáticas en las historias. • Lecturas. • Lluvia de ideas. • Redacción de periódicos. • Fichas nemotécnicas.	• Rompecabezas. • Líneas de tiempo. • Analogías. • Patrones. • Soluciones de problemas. • Experimentos. • Uso de fórmulas. • Establecimiento de conclusiones. • Análisis. • Secuencias.	• Mapas. • Cuadros. • Esquemas. • Afiches. • <i>Collages</i>. • Organizadores gráficos. • Trabajos artísticos. • Trabajos manuales. • Ilustraciones. • Desarrollo de cómics.
Kinestésico y corporal	Actividades que se pueden considerar en Ciencias Sociales	Musical
• Aprendizaje cooperativo. • Juegos y deportes. • Lenguaje gestual. • Bailes. • Representar conceptos vía mímica.		• Crear música de fondo. • Crear canciones. • Crear anuncios de radio. • Estudiar temas musicales. • Relacionar contenidos con títulos de canciones.
Interpersonal	Intrapersonal	Naturalista
• Obras de teatro, representaciones. • Trabajos cooperativos. • Conferencias. • Enseñar a otros. • Simulaciones. • Proyectos. • Actividades extracurriculares. • Entrevistas.	• Diarios de reflexión. • Reflexiones metacognitivas. • Reflexiones silenciosas. • Lecturas independientes. • Autoevaluaciones. • Establecer relaciones entre los tópicos y la vida cotidiana.	• Estudios de ambiente. • Experiencias en la naturaleza. • Caminatas. • Registros del tiempo. • Exploración de la naturaleza. • Dibujos de especímenes naturales. • Actividades fuera del aula.

⁴ Dee Fink, *Una guía auto-dirigida al diseño de cursos para el aprendizaje significativo*, Lima, traducido para la Universidad Nacional Agraria La Molina, 2008, p. 20 (versión original, San Francisco, Jossey-Bass, 2003).

⁵ Ver Howard Gardner, *Estructura de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994; y Howard Gardner, *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*, Barcelona, Paidós, 1998.

⁶ Adaptado de Paula Rutherford, 2008.

► Actividades motivadoras de inicio

► Preguntas esenciales

A lo largo del contenido del texto se plantea una serie de preguntas esenciales. Se las podrá reconocer porque guardan el siguiente formato:

¿Cómo cambiaría tu vida cotidiana si no se hubiese decretado la libertad de cultos?



El sentido de estas preguntas es permitir que los jóvenes contacten, de una manera natural y espontánea, con la idea central que conduce y delimita los contenidos de cada unidad, y ofrecer una estrategia sencilla para desarrollar el pensamiento.

De entre todas las condiciones y características que Wiggins y McTighe⁷ establecen para poder formular una pregunta esencial, seleccionamos y adaptamos aquellas que podían ser tomadas en cuenta para nuestros fines.

Aportes de las preguntas esenciales

- Enfrentan al o la estudiante con **situaciones problemáticas** que **emergen en la vida cotidiana**, es decir, con aquel tipo de curiosidades que suelen surgir de una manera espontánea y natural. **No responden a la necesidad de entender un contenido**, sino que representan **inquietudes que pueden perdurar a través del tiempo**.
- **Se relacionan** con la idea principal o esencial de la temática que se desea abordar: **con el hilo conductor del aprendizaje**. Sin embargo, esta idea central nunca es mencionada directamente, ya que el **objetivo es plantear un camino** para que los alumnos y alumnas **puedan establecer un puente entre la temática y lo que se vivencia**.
- **Sirven** para captar la atención de los estudiantes, **generar inquietudes y debate, y motivar el aprendizaje**.
- Por ser preguntas que se relacionan con la vida, no cuentan con una respuesta definitiva. **Al contrario, al intentar resolverlas es muy probable que surjan nuevas inquietudes** que se relacionan no solo con el área en cuestión, en este caso la Historia, sino **con una visión multidisciplinaria**.
- **Se suelen presentar al inicio de un tema** de estudio, pero no necesariamente.

Hay que rescatar en el aula de clase la motivación que despiertan este tipo de preguntas, el proceso de reflexión que puede surgir en torno a ellas y la activación de conocimientos previos que se derivan de su uso.

► Otro tipo de preguntas

Preguntas de apoyo y de reflexión

Son preguntas que invitan a que los **estudiantes interpreten los hechos por sí mismos**, en base a la información que consta en el texto. Se presentan en el siguiente formato:

★ Analiza

- ¿Por qué le habrá puesto el nombre de “Manos muertas” a una ley que se relacionaba con tierras improductivas?
- ¿Con qué otro nombre hubieras bautizado a esta ley?

► Preguntas de contenido

Este tipo de preguntas tienen una **respuesta determinada**, a la que se **puede llegar con la información que se presenta en el libro de texto**. El formato en que se introducen es el siguiente:

- ☐ **Revisemos la información del texto**
Formular una pregunta

► Buen Vivir

► Diario personal

Existen muchos aprendizajes que difícilmente pueden ser cuantificados. Tal es el caso del **desarrollo de valores o actitudes**. Ahora bien, el que no puedan traducirse fácilmente a una escala medible u observable, no significa que no requieran de un proceso de reflexión. Autores como Fink⁸ sugieren dos tipos de actividades reflexivas. **Con uno mismo**, a través de la **redacción de diarios personales o noticias periodísticas**, y con los demás, **por medio de la participación en debates**.

Los diarios personales **permiten registrar las emociones, los sentimientos, las inquietudes y las frustraciones**

⁷ G. Wiggins & McTighe, *Understanding by Design*, New Jersey, Prentice-Hall Inc., 2001, p. 105.

⁸ *Op. cit.*, p. 24.

que van experimentando los niños y niñas en sus diferentes procesos. Existe un sinnúmero de versiones de cómo se debe llevar un diario de este tipo. Para efectos de las actividades del texto, nos limitaremos a la versión más sencilla, aquella que permite al estudiante expresar sus vivencias.

Se recomienda reservar un espacio determinado en los cuadernos para el registro de este diario. Quizá las últimas hojas. ¿Cuál es la razón? **Que los estudiantes reconozcan que este es un espacio dedicado exclusivamente a la reflexión personal.** En el libro de texto se adjunta una sencilla lista de cotejo, que contiene los criterios con los que los jóvenes deben desarrollar estos escritos. Fíjense que dichos criterios no contemplan, en ningún momento, un juicio de valor sobre lo que el alumnado puede sentir o expresar. **Únicamente registra elementos de forma,** de cómo organizar la estructura narrativa en un diario, y **pistas sencillas de cómo plantear una reflexión,** sea cual sea la que se emita.

► Otros usos que se pueden dar al registro de un diario

El uso de diarios confiere la ventaja de que ayuda a desarrollar destrezas para la escritura y habilidades comunicativas. A continuación les presentamos otras aplicaciones que pueden darse a su seguimiento:

- Detalla preguntas para desarrollar una discusión.
- Resume los temas abordados.
- Establece hipótesis de lo que podría ocurrir.
- Plantea comparaciones entre el pasado y el presente.
- Identifica y plantea soluciones para problemas de carácter social.
- Establece conexiones con aprendizajes previos.
- Plantea sugerencias para temas de investigación.
- Establece calendarios de trabajo.
- Identifica hábitos de trabajo.
- Reconoce características de determinados personajes: “si yo hubiera sido... Simón Bolívar, Eugenio Espejo..., etc.
- Describe contextos en el tiempo y en el espacio.

► Juego de roles

Philip Taylor⁹ nos recuerda que una de las características del pensamiento creativo es su flexibilidad, ya que su desarrollo implica la habilidad para ir más allá de uno mismo y considerar otros puntos de vista. El juego de

roles y las actividades de simulación son estrategias particularmente útiles para ello.

En este tipo de actividad, los estudiantes asumen un papel y simulan su representación, en función de la resolución de un problema. Cada rol suele expresar diferentes puntos de vista o distintas posiciones. De esta manera, se pueden explorar sentimientos y actitudes de otros, y desarrollar, por consiguiente, empatía social.

No es necesario que todos y todas tomen parte en el sociodrama. Sin embargo, sí es importante que quienes actúan de observadores u observadoras desempeñen algún tipo de acción: por ejemplo, cumplir el papel de jueces o de periodistas.

Las ventajas del uso de esta estrategia didáctica son:

- Aumentan el conocimiento propio y el de los demás.
- Desarrollan la comprensión de que todas las personas son conducidas por distintos tipos de motivaciones.
- Posibilitan la transferencia de este conocimiento a la resolución de problemas en la práctica cotidiana.
- Familiarizan al alumno o alumna con el análisis de conflictos.
- Desarrollan empatía por las diversas partes que están involucradas en un conflicto.
- Permiten una toma de conciencia sobre los prejuicios y su función en los conflictos.

Antes del juego de roles

- Delimitar claramente el problema.

Después del juego de roles

Este tipo de experiencia es mucho más enriquecedora si se deja tiempo para la discusión, una vez terminada la representación:

- ¿Cómo estuvieron desempeñados cada uno de los papeles?
- ¿Se tomaron en cuenta todos los argumentos que debían considerarse?
- ¿Qué lecciones nos deja la experiencia?

⁹ Ver los beneficios del sociodrama en el aula de clases en Philip Taylor, *Redcoats and Patriots, Reflective Practice in Drama and Social Studies*, Portsmouth, Heinemann, 1998.

► Análisis de imágenes

Decodificar una imagen constituye un recurso muy valioso para la didáctica de las Ciencias Sociales. No solo es una estrategia sumamente divertida y placentera, sino que también representa una fuente muy valiosa de información. A más de contribuir con detalles de las escenas registradas, también nos presenta, indirectamente, información del autor. Un fotógrafo, por ejemplo, selecciona una escena en desmedro de otra. Un caricaturista no puede dejar de reflejar su opinión en aquellos temas en los que hace uso de la ironía.

El desarrollo del pensamiento se expande con la serie de destrezas que se fortalecen en este tipo de actividad. Los estudiantes, cada cual según sus características propias, requieren del uso de su capacidad de observación, síntesis, análisis, etc., para cumplir con su tarea de interpretación.

Ana Henríquez Orrego¹⁰ recoge con mucha claridad los pasos para trabajar con una imagen. Aquí incluimos gran parte de sus sugerencias, pero también añadimos otras.

Primer paso: identificar la imagen

- ¿Pintura, fotografía, afiche, grabado, mapa, plano satelital, caricatura?
- Autor, tema, lugar, fecha. (Ver el epígrafe de la imagen).
- Características: color y tamaño.

Segundo paso: observar la imagen

- Describe primero la imagen global. Detalla después los rasgos particulares.
- Menciona el tipo de información que la imagen no proporciona.

Tercer paso: describir las distintas escenas contenidas en la imagen

- Desde las más cercanas hasta las más lejanas.
- Clarifica los efectos que dichas imágenes nos producen.

Cuarto paso: ubicar la escena en su contexto histórico

- Utiliza otras fuentes para ello.
- Deduce los objetivos del autor.

¹⁰ Ana Henríquez Orrego, "Incorporación del método histórico en la enseñanza de la Historia, en *Revista de Educación Media*, No. 1, Escuela de Pedagogía en Educación Media, Universidad del Pacífico, 2009, p. 2.

¹¹ Isabel Solé, *Estrategias de Lectura*, Barcelona, ICE, Universidad de Barcelona, Graó Ediciones, 2003.

Quinto paso: redactar un comentario que incluya

- Introducción: descripción de la imagen.
- Desarrollo: ubicación de la imagen en su contexto histórico.
- Conclusión: valoración de la imagen como fuente de información.

Es importante recordar que es más fiable analizar una serie de imágenes que una sola en particular.

► Procesos de construcción del conocimiento

► Estrategias para la comprensión lectora

A veces presentamos extractos de diversos tipos de escritos o se solicita a los estudiantes que hagan uso de ellos en sus investigaciones: periódicos, cartas, canciones, etc. Para que el maestro o la maestra cuente con estrategias que le permitan trabajar la comprensión lectora de todo tipo de textos, sintetizamos la propuesta de Isabel Solé¹¹ al respecto.

Antes de la lectura

- ¿Cuál es mi propósito? ¿Para qué voy a leer?
- ¿Qué sé del texto?
- ¿De qué creo que trata el texto? Hipótesis y predicciones.
- ¿Qué sé del texto por su estructura?
- ¿Es una noticia? ¿Una carta?

Durante la lectura

- Realizar preguntas sobre lo ya leído.
- Formular nuevas predicciones.
- Aclarar dudas sobre el texto.
- Releer partes confusas.
- Utilizar el diccionario.
- Desarrollar imágenes mentales: ¿Qué hubiera ocurrido si...? ¿Cómo te sentirías...? ¿Por qué crees tú? ¿Si tú fueras...?

Después de la lectura

- Resumir.
- Pensar en voz alta para estar seguros de que lo entendimos.
- Desarrollar nuevas imágenes mentales.
- Formular y contestar preguntas.
- Contar nuevamente.
- Traducir la información a organizadores gráficos: eventos, características, cualidades, etc.

► Crucigramas e historiogramas

Resolverlos puede constituir una buena manera de iniciar o concluir un tema. Aprender a plantearlos es más divertido e implica mayores niveles de complejidad. La elaboración de este tipo de instrumentos, por parte de los estudiantes, tiene las siguientes ventajas:

- Constituye una forma sencilla y divertida para trabajar la ortografía e introducir nuevo vocabulario.
- Permite que los alumnos y alumnas se abran a inferir o investigar, con placer, los significados de las palabras.
- Representa una motivación para utilizar el diccionario.
- Ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis, pues los estudiantes deben expresar un significado en apenas una línea.
- Es una propuesta sencilla y fácil de trabajo interactivo entre varios jóvenes.

¿Cómo elaborarlos?

Invitamos a los maestros y maestras a revisar la respectiva guía que consta en el libro de texto.

► Uso de analogías

En las actividades sugeridas proponemos el uso de analogías. El objetivo es poder brindar instrumentos para caminar más allá de un aprendizaje memorístico y repetitivo. Esta estrategia **permite la vinculación de los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos, tal como lo propone Ausubel, en su teoría del aprendizaje significativo. Nos brinda, por otro lado, la posibilidad de tender puentes para que los alumnos y alumnas relacionen lo que están aprendiendo con lo que se estudia en otras materias o fuera del aula.**

Ejemplo de analogía

Establecer una analogía entre la deuda de la Independencia y una deuda personal.

Aquellos conceptos que son difíciles de expresar por medio de la palabra, se vuelven comprensibles gracias al uso de una imagen, que nos recuerda algo que ya conocemos. Por otro lado, la capacidad de establecer generalizaciones, que emerge a partir del desarrollo del pensamiento analógico, no tiene valor solamente para acceder a la comprensión, sino que es un instrumento cognitivo muy importante para desarrollar un pensamiento encaminado a la solución de problemas.

Las analogías pueden ser muy útiles, nos recuerda David Shaffer,¹² si el elemento de base que se utiliza para la comparación tiene sentido para el niño o niña. Todos tenemos guardado, en nuestra memoria, lo sencillo que fue asimilar la *forma* de la Tierra a través de su comparación con la *forma* de una naranja. Si pudimos hacer esta

transferencia de información es porque tuvimos un contacto previo con esta fruta, sabíamos de antemano cómo era su forma. Es decir, conocíamos el elemento base que se eligió para establecer la comparación.

Shaffer enfatiza que se suele tener más éxito con este tipo de actividades, y se puede caminar mucho más allá si los jóvenes comprenden para qué sirve establecer este tipo de comparaciones.

Si bien autores como Piaget plantean las enormes dificultades que experimenta un niño o una niña para desarrollar un pensamiento analógico, por la alta capacidad de transferencia que ello implica, investigaciones posteriores de Usha Goswami¹³ y Ann Brown¹⁴ demostraron lo contrario: que el uso de este tipo de pensamiento no solo es posible, sino que favorece el aprendizaje. Fundamentaron sus investigaciones en experiencias realizadas con niños y niñas de tres y cuatro años de edad. Ambas autoras reconocieron, sin embargo, que para que el planteamiento inicial de analogías tuviese éxito, era importante *comenzar por el reconocimiento de similitudes*.

Si no se ha hecho un trabajo previo al respecto, es muy probable que cuando se solicite plantear analogías personales, los alumnos se queden con la mente en blanco. Si se detecta esta dificultad, es importante desarrollar un trabajo práctico adicional.

Son muchos los autores que se interesan por el desarrollo del pensamiento analógico. Si desean acceder a recomendaciones prácticas de cómo realizar este tipo de trabajo sugerimos a Mathew Lipman (*Asombrándose ante el mundo: poner nuestros pensamientos en orden*); o América González, autora cubana que desarrolla un método para el desarrollo del pensamiento analógico, ATA, como parte del proyecto cubano PRYCREA, orientado hacia el desarrollo del pensamiento reflexivo y la creatividad.

► Organizadores gráficos

En su libro *Cómo aprende el cerebro*, Sousa¹⁵ nos recuerda que los dos hemisferios procesan información de manera diferente, y que tenemos mayor posibilidad de absorber cualquier tipo de conocimiento cuando ambos intervienen en el aprendizaje. Una de las estrategias más sencillas que propone el autor para lograrlo es el fortalecimiento de técnicas que permitan que los estudiantes aborden e integren información visual y oral. Una de las

¹² David Shaffer y Katherine Kipp, *Sicología del desarrollo*, México, Editorial Thomson, 2007, p. 334.

¹³ Ver Usha Goswami, *Analogical Reasoning in Children*, East Sussex, Lawrence Erlbaum Associates, 1993.

¹⁴ Ver Ann Brown, "Higher Order Structure and Relational Reasoning", en Leslie Smith, edit., *Critical Readings on Piaget*, New York, Routledge, 2005.

¹⁵ David A. Sousa, *Cómo aprende el cerebro: una guía para el maestro en la clase*, Thousand Oaks, Corwin Press, 2002, 2a. ed., p. 173.

maneras más fáciles para hacerlo es el uso de los organizadores gráficos, que nos permiten **tomar ventaja de la habilidad natural del cerebro de procesar la información a manera de cuadros visuales, al mismo tiempo que la de asociar datos y hechos a través de la palabra.**

Los maestros y maestras pueden lograr mejores resultados si, a más de usar los diferentes organizadores que se proponen en las distintas actividades, realizan un trabajo de apoyo para que los estudiantes comprendan para qué sirven estos instrumentos, de tal manera que los jóvenes puedan hacer uso de ellos en otras ocasiones.

El “pensar sobre el pensar”, función metacognitiva encaminada al desarrollo del pensamiento, se fortalece a través del análisis de para qué sirven estos organizadores gráficos. Si se realiza este trabajo, es más probable que los estudiantes:

- Incrementen su motivación para aprender. En vez de convertirse en receptores pasivos de información, se asumen como generadores de aprendizaje.
- Mejoren la calidad de su educación. Aprenden a centrarse en cómo desarrollar las operaciones cognitivas: establecer comparaciones, clasificar, predecir, hacer juicios, inferir los patrones de un texto, etc.
- Mejoren su lectura comprensiva.

Beneficios

James Bellanca¹⁶ identifica las ventajas que ofrece el uso de este tipo de recursos:

- Integran información ya conocida con la nueva.
- Facilitan la construcción de instrumentos visuales que permiten la asimilación de ideas abstractas.
- Ayudan a establecer relaciones entre opiniones, conceptos y hechos.
- Multiplican la posibilidad de generar operaciones mentales, en base a información.
- Mejoran la calidad del pensamiento al desarrollar las funciones cognitivas.
- Aumentan el nivel de complejidad del conocimiento que el niño o niña se ve obligado/a a enfrentar.

► Patrones secuenciales y cronológicos

El uso de este tipo de instrumentos confiere las siguientes ventajas:

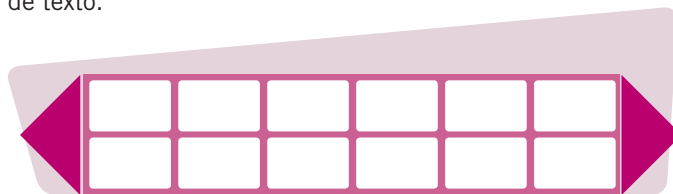
- Permiten la organización de los eventos en su orden cronológico.
- Detalla los diferentes pasos por los que transita un proceso.

- Ayuda a formular hipótesis y predecir futuros eventos.
- Constituye un medio visual eficaz para establecer comparaciones entre realidades simultáneas.
- Facilita que los estudiantes tengan una base para redactar resúmenes.

Líneas de tiempo

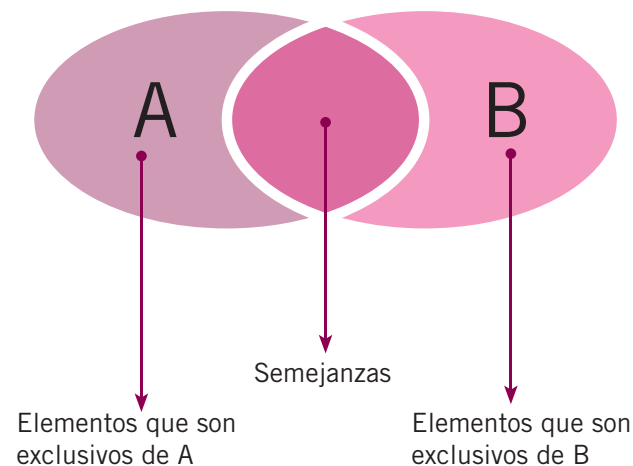
Cuando un o una estudiante desarrolla una línea de este tipo, tiene muchas más posibilidades de comprender la noción del fluir y el paso del tiempo. Si el alumno o alumna tiene dificultades para elaborarlas, se le puede solicitar que desarrolle una línea de tiempo sobre su propia vida. Si lo comprende en su contexto más inmediato, será más sencillo que pueda transferir y aplicar este conocimiento en temas más complejos.

¿Cómo se elabora una línea de tiempo? Invitamos al maestro a revisar la hoja de cotejo que se halla en el libro de texto.



Comparaciones y contrastes

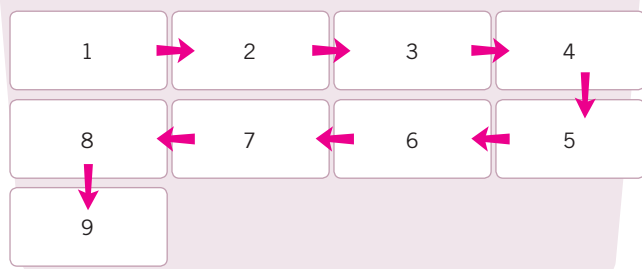
Diagramas de Venn



Si los estudiantes tienen problemas para utilizar el diagrama de Venn, es una buena idea hacer un ejercicio previo que permita relacionar al alumno o alumna con alguno de sus compañeros. Los temas seleccionados para establecer la comparación pueden ser sugeridos por ellos: programas favoritos, gustos en comida, deportes preferidos, etc.

¹⁶ James Bellanca, *A Guide to Graphic Organizers: Helping Students Organize and Process Content for Deeper Learning*, Thousand Oaks, Corwin Press, 2007.

Secuencias



Cuadros de doble entrada

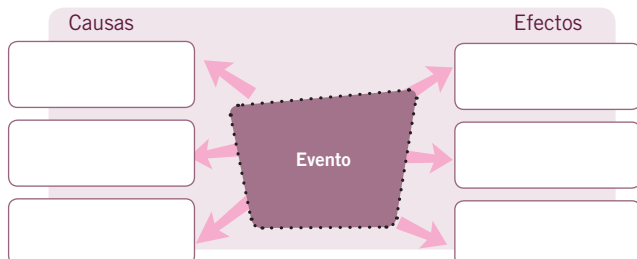
	Objeto o tema a ser comparado	Objeto o tema a ser comparado	Objeto o tema a ser comparado
Criterio de comparación 1			
Criterio de comparación 2			
Criterio de comparación 3			

Diferencias y semejanzas

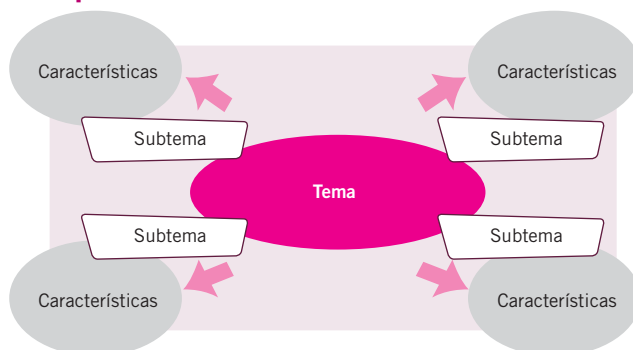
Semejanzas		
Objetos o temas a ser comparados	Primer criterio de semejanza	
	Segundo criterio de semejanza	
	Tercer criterio de semejanza	

Criterios	Objeto o tema a ser comparado	Objeto o tema a ser comparado
Criterio de comparación	1.	1.
Criterio de comparación	2.	2.

Causa y efecto



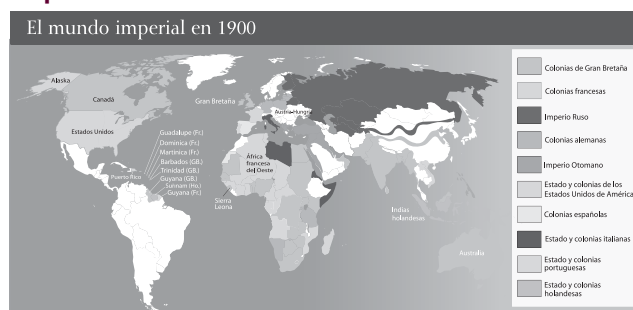
Exposición



► ¿Cómo se analiza un mapa histórico?

Demostración mediante ejemplo:

Imperios coloniales en 1900



1. Identificar el título y la fecha a la que corresponde el mapa.

Título	Fecha
Imperios coloniales	1900

2. Delimitar el espacio físico presentado.
3. Decodificar los colores y los símbolos de la leyenda.

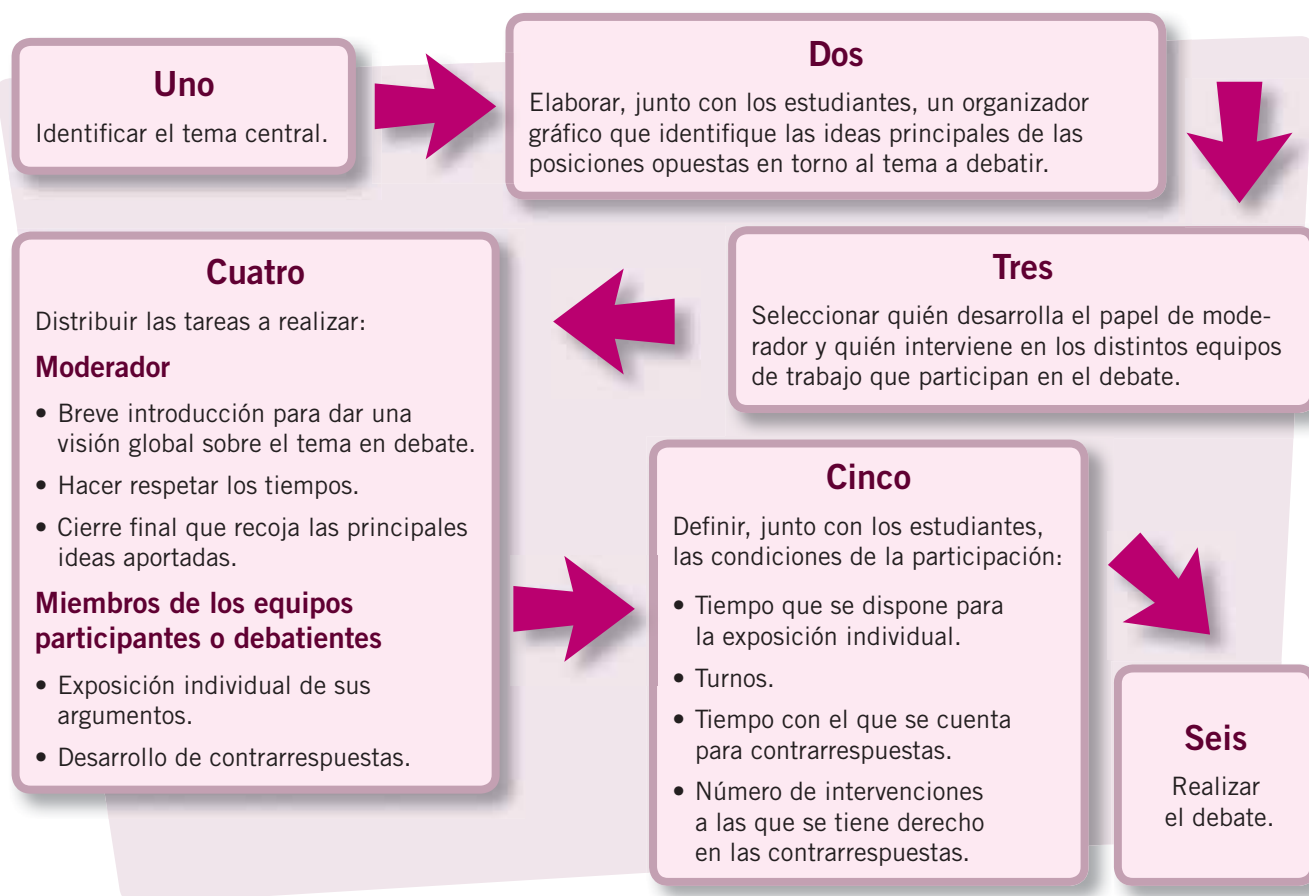
Colonias de Gran Bretaña	Imperio Otomano	Estado y colonias italianas
Colonias francesas	Estado y colonias de los Estados Unidos de América	Estado y colonias portuguesas
Imperio Ruso	Colonias españolas	Estado y colonias holandesas
Colonias alemanas		

4. Explicar los acontecimientos históricos que se reflejan en el mapa.
5. Interpretar la información del mapa y confrontarla con otras fuentes. Por ejemplo:

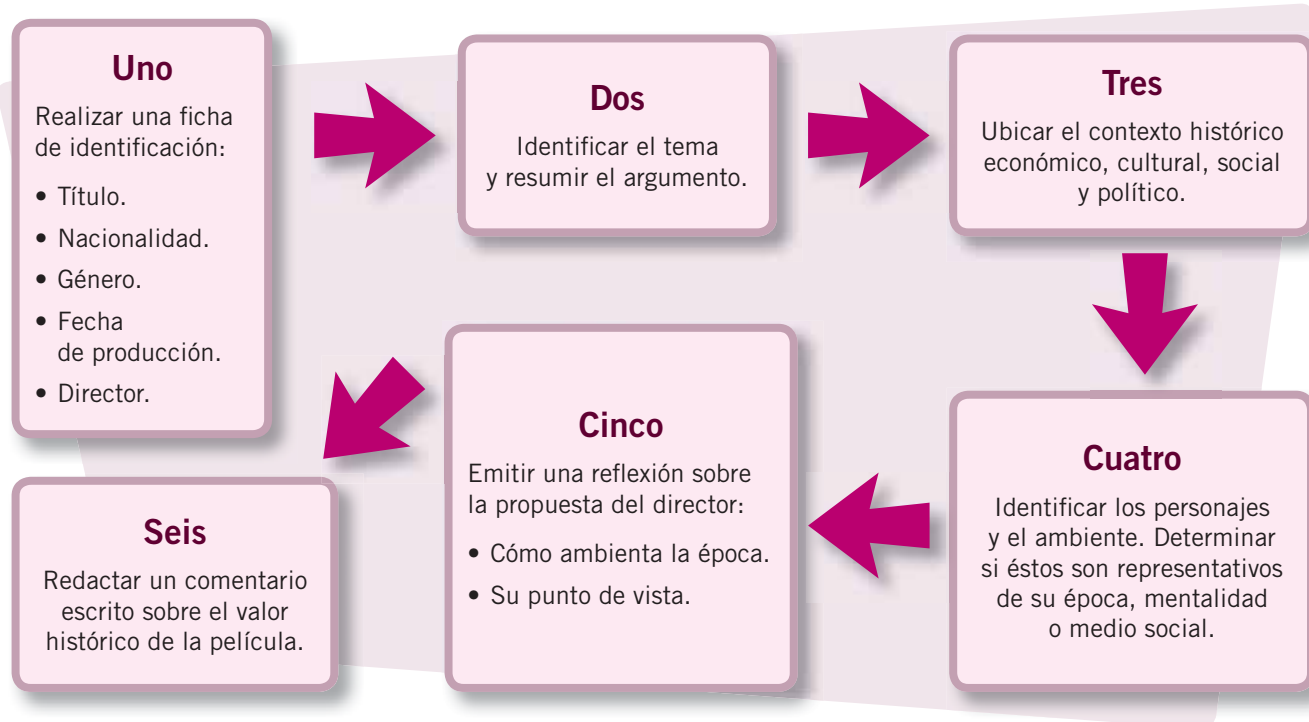
Textos escolares y enciclopedias	Material de internet
Mapas, gráficos y maquetas de 1900	Análisis de diferentes mapas

6. Redactar dos comentarios:
 - Uno, que incluya una reflexión sobre los hechos y procesos analizados.
 - Y un segundo, sobre la importancia del mapa para ubicar los hechos.

► ¿Cuáles son los pasos para organizar un debate?¹⁷



► ¿Cuáles son los pasos para analizar una película?



¹⁷ Adaptado de Ana Henríquez Orrego, *op. cit.*

Ejemplos de planificación

► Planificación de unidad

Destreza con criterio de desempeño:

- **Valorar** el avance de los derechos políticos y sociales como producto histórico del Ecuador por la ampliación de la democracia.

Objetivos específicos:

- **Reconocer** los actores colectivos del tercer período republicano.
- **Analizar** los cambios históricos producidos en esa época.
- **Valorar** las luchas por la justicia social y la unidad en la diversidad.

Contenidos			Estrategias metodológicas	Evaluación	Recursos
Saber	Saber hacer	Saber ser			
• La cultura. • Las culturas populares. • Derechos políticos. • Derechos sociales.	• Comprender textos. • Ordenar ideas. • Comparar. • Resumir. • Conceptualizar. • Argumentar. • Debatir.	• Valoración de los derechos individuales y sociales.	• Lluvia de ideas sobre la pregunta esencial planteada. • Explicación y lectura de la información. • Ensayo en dos líneas. • Investigación de culturas populares y sus tradiciones. • Exposiciones de la investigación. • Gráficos secuenciales del crecimiento de la educación. • Trabajo en grupo sobre el trabajo solidario de las mingas. • Debate de los derechos políticos y sociales.	• Actuación en clase. • Revisión de ensayo. • Revisión de investigación. • Rúbrica de exposiciones. • Revisión de gráficos. • Rúbrica de trabajo en grupos. • Rúbrica de debate.	• Texto del estudiante. • Cuaderno de trabajo del estudiante. • Carpeta de trabajo. • Internet. • Libros de consulta. • Carteles. • Fotografías. • Gráficos.
Bibliografía • Costales, Piedad y Alfredo, <i>Historia social del Ecuador</i>, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1974. • Luna, Milton, <i>Historia y conciencia popular. El artesanado en Quito</i>, Quito, Corporación Editora Nacional, 1989. • Paz y Miño, Luis T., <i>La población del Ecuador</i>, Quito, Talleres Gráficos Nacionales, 1935. • Reyes, Oscar Efrén, <i>Breve historia general del Ecuador</i>, 3 vols., Quito, Fray Jodoco Ricke, 1960.					

► Ejemplo de evaluación diagnóstica

► ¿Qué es una evaluación diagnóstica?

- Este tipo de evaluación tiene lugar antes de empezar el proceso, no al final.
- Su objetivo es identificar el grado de preparación del estudiante para enfrentar un conocimiento o destreza.

- Puede servir de apoyo para identificar las causas en las dificultades del aprendizaje.
- Sirve para determinar si es necesario realizar un cambio en la planificación del maestro.

► Pasos para desarrollar una evaluación diagnóstica:

- Ejemplificación a partir de la planificación anterior.

No.	Paso	Ejemplo
1.	Revisar los contenidos, destrezas y actitudes que se pretenden desarrollar en una unidad o en un bloque.	Contenidos: La cultura, las culturas populares, derechos políticos, derechos sociales. Destrezas: Comprender textos, ordenar ideas, comparar, resumir, conceptualizar, argumentar, debatir. Actitudes: Valoración de los derechos individuales y sociales.
2.	Identificar los conocimientos y destrezas que se requieren para abordar adecuadamente la unidad.	Destrezas: • ¿Qué es cultura? • ¿Qué significa populares? • ¿Qué son derechos?
3.	Seleccionar el instrumento de diagnóstico adecuado. No tiene que ser una prueba. Puede ser una conversación o una actividad previa.	Diagnóstico: Presentar una imagen que tenga relación con cultura o con derechos para que los estudiantes indiquen lo que pueden inferir de la imagen.
4.	Aplicar el instrumento seleccionado.	Realizar una conversación fluida partiendo de la imagen presentada.
5.	Valorar los resultados obtenidos.	El maestro o maestra descubrirá si conocen o no del tema y cuál es el nivel de conocimiento.
6.	Tomar las decisiones pedagógicas adecuadas.	Dependiendo del nivel de conocimiento sobre el tema, el maestro o maestra iniciará con conocimientos básicos o, en caso contrario y cerciorándose de que todo el grupo tenga un nivel adecuado, profundizará el tema de la unidad planteada.

► Ejemplo de desarrollo de una clase

Tema: Gobiernos marcistas

- Actividades de inicio: 10-15 minutos.
- **Plantear** la siguiente situación problemática o cuestionamiento:

La selección de fútbol del Ecuador tiene la mayoría de jugadores de descendencia afro.

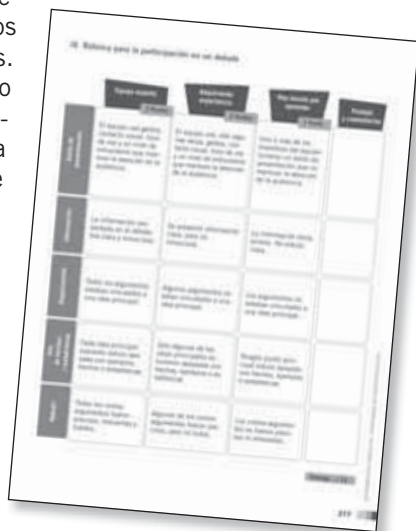
¿Sabes de dónde provino este grupo étnico?
- **Generar** una lluvia de ideas, que se anota en la pizarra. Muchas de ellas serán acertadas o ayudarán a encaminar la clase.



- Desarrollo de la clase: 25-30 minutos.
 - **Explicar** la llegada de africanos a distintos puntos del Ecuador:
 - Esmeraldas
 - Costa sur
 - Construcción del ferrocarril
 - Valle del Chota.
 - **Utilizar** un esquema gráfico en la pizarra como ayuda memoria para los estudiantes.
 - **Enfatizar** en la condición de esclavitud que vivió el grupo afro en el país.
 - ¿Cómo se abolió la esclavitud en el país? Utilizar el texto.
 - Se pide a un estudiante **realizar** la lectura complementaria llevada por el profesor sobre un líder afro. Por ejemplo, Alonso de Illescas.
- Se recomienda la lectura más pausada en casa con el fin de extraer ideas principales y secundarias.
- **Cierre: 5-10 minutos.**
 - Los estudiantes **realizarán** un ensayo en dos líneas del tema estudiado.
 - Algunos estudiantes **leerán** su ejercicio. El profesor **aclara** y **amplía** para que el resto de estudiantes corrijan los suyos.

► ¿Qué son las rúbricas?

Son guías que determinan criterios y estándares para el desarrollo de una tarea específica. Los criterios se establecen por niveles, mediante la disposición de escalas, que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes. Constituyen una referencia muy importante para que los alumnos puedan monitorear, por sí mismos, el desempeño y el progreso de sus tareas y establecer los correctivos necesarios en los diferentes procesos. Representan, por otro lado, una herramienta muy útil para la evaluación por parte del maestro o maestra.



► Importancia de las rúbricas

Quienes no han utilizado nunca una rúbrica y recurren a ella por primera vez, descubren con asombro que los niveles de desempeño de sus estudiantes mejoran drásticamente cuando cuentan con una guía específica de cómo deben desarrollar sus tareas.

A través de este medio, los maestros y maestras cuentan con la posibilidad de registrar, de antemano, sus expectativas. Esta labor exige que el maestro identifique claramente sus objetivos y determine grados de dificultad y niveles de desarrollo.

Las rúbricas se constituyen en instrumentos objetivos de evaluación, que permiten trascender la visión de exámenes, pruebas o test. Se tornan, además, en un fantástico mecanismo para ahorrar tiempo en esta tarea y responden a un carácter abierto y dinámico, en que pueden modificarse y reformularse continuamente, según los resultados de su aplicación.

► Listas de cotejo

Las listas de cotejo son simplemente eso: unas listas. Es decir, un detalle de los diversos procesos que el o la estudiante debe culminar en el desarrollo de una tarea. Son bastante útiles y mucho más sencillas que las rúbricas. Sin embargo, no son tan específicas.

► Ventajas de las rúbricas

Para el o la estudiante

Minimizan la subjetividad.

Confieren la oportunidad de hacer una revisión final de los trabajos, antes de entregarlos.

Posibilitan una retroalimentación constante de fortalezas y debilidades.

Permiten conocer de antemano las expectativas del maestro y los criterios que utiliza para evaluar.

Constituyen un buen mecanismo para desarrollar un aprendizaje autodirigido.

Promueven la responsabilidad.

Son fáciles de utilizar.

Para el maestro o la maestra

Una sencilla manera de describir cualitativamente los diversos procesos que intervienen en el aprendizaje.

Ahorran tiempo.

Muy buena herramienta para evaluar objetivamente.

Permiten enfocar criterios, estándares y procesos.

Una manera muy fácil y sencilla para elevar la calidad de los trabajos de los alumnos.

Un gran mecanismo para dar a conocer lo que el maestro espera.

Ayudan a centrar la acción en los objetivos de aprendizaje.

► Pasos para la elaboración de una rúbrica

1	Determinar claramente los conocimientos, valores y/o destrezas que se espera desarrollar.
2	Identificar la tarea que los y las alumnas deben desempeñar, como evidencia de estos conocimientos y destrezas.
3	Hacer una lista de los diversos elementos o componentes que permiten alcanzar el conocimiento, valor o destreza deseada y/o completar la tarea designada.
4	Asignar un valor numérico a cada uno de estos componentes.
5	Descomponer cada uno de estos elementos de acuerdo a criterios de desempeño. Cada nivel debe describir las ejecuciones que se espera realicen los estudiantes, establecer pistas sobre lo que constituye un trabajo inaceptable y atribuir un valor numérico a esta escala de calidad.
6	Añadir una casilla para los comentarios y la calificación.

Para ejemplos, ver el libro de texto.

► Categorías para elaborar rúbricas¹⁸

Los siguientes son los niveles que se pueden utilizar en una rúbrica. Si desean elaborar sus propias rúbricas, revisen los parámetros que se presentan en los cuadros de las páginas 16 a la 22.

¹⁸ Adaptado de Zazueta Hernández y Herrera López (2009).

En la web existen programas que ayudan a diseñar y crear matrices de valoración. De todas ellas, la página de Rubistar es una de las más completas, pues contiene un programa que permite generar la rúbrica que se necesita en español:

http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=NewRubric§ion_id=1#01

Nivel	Descripción
Nivel 5 Respuesta excelente.	- Nivel excepcional de desempeño, excedió todo lo esperado. - Propone o desarrolla nuevas acciones. - Respuesta completa. - Explicaciones claras del concepto. - Identifica todos los elementos importantes. - Provee buenos ejemplos. - Ofrece información que va más allá de lo enseñado en clase.
Nivel 4 Respuesta satisfactoria.	- Nivel de desempeño que supera lo esperado. Mínimo nivel de error. - Altamente recomendable. - Respuesta bastante completa. - Presenta comprensión del concepto. - Identifica muchos de los elementos importantes. - Ofrece información relacionada a lo enseñado en clase.
Nivel 3 Respuesta moderadamente satisfactoria.	- Nivel de desempeño estándar. Los errores no constituyen amenaza. - Respuesta refleja un poco de confusión. - Comprensión incompleta o parcial del concepto. - Identifica algunos elementos importantes. - Provee información incompleta de lo discutido en clase.
Nivel 2 Demuestra que necesita intervención.	- Nivel de desempeño por debajo de lo esperado. Presenta frecuencia de errores. - Demuestra poca comprensión del problema. - Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta. - No logra demostrar que comprende el concepto. - Omite elementos importantes. - Hace mal uso de los términos.
Nivel 1 Respuesta no aceptable.	- No satisface prácticamente nada de los requerimientos de desempeño. - No comprende el problema. - No aplica los requerimientos para la tarea. - Omite las partes fundamentales del concepto. - Presenta concepciones erróneas. - Vago intento por contestar.
Nivel 0 Nulo	No responde. No intentó hacer la tarea.

Unidad 1 El espacio y la gente

► Comparar

☐ ● El mundo de ayer y el de hoy

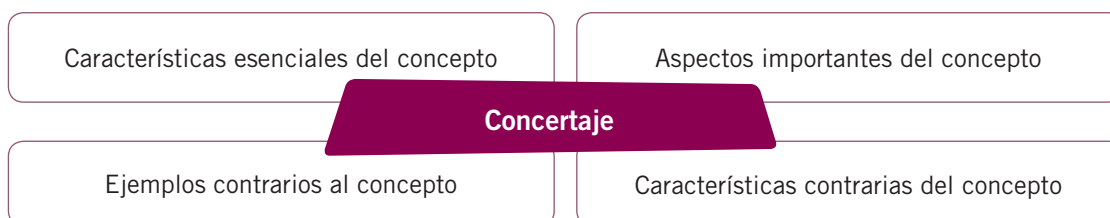
- **Establecer** una comparación entre los medios de transporte de inicios de la República y los actuales, en los siguientes aspectos:

Aspectos a comparar	Medios de transporte a inicios de la República	Medios de transporte de hoy
Tipos		
Rapidez		
Facilidad		
Durabilidad		

Unidad 2 La sociedad

★ ☐ Interpretar

- El concepto de concertaje es muy importante. Por lo tanto, es necesario hacer varios ejercicios sobre el mismo. Relacionar la definición de concertaje en el siguiente organizador gráfico:



Unidad 3 Las regiones se juntan

◆ Ubicar

- **Solicitar** a los estudiantes que copien un mapa político del Ecuador. **Ubicar** en el mismo:
 - La Sierra centro-norte
 - La Sierra sur
 - La Costa
- **Pintar** cada una de las regiones de diferente color.

Unidad 4 Las ciudades y el comercio

★ ☐ Elaborar

- **Solicitar** a los alumnos que elaboren una maqueta de la ciudad más cercana: Quito, Guayaquil, Cuenca. Si los estudiantes no han estado nunca en una de estas ciudades, se las pueden imaginar.

- **Representar** los lugares característicos: casas, plazas, malecón, calles, iglesias, etc.
- **Utilizar** material de reciclaje: cartones, periódicos, fundas, cajas vacías.

Unidad 5 Educación y cultura

★ Relacionar

A continuación, aparecen algunas características de la vida social moderna en América Latina. **Solicitar** a los estudiantes que relacionen estas características con las de la época colonial.

- poca movilidad social • autoritarismo • gran influencia de la Iglesia católica • centralismo
- sincretismo cultural • latifundio • exportación de materias primas • leyes que no se cumplen
- idealismo • excelente educación para una minoría • poca educación para la mayoría

Unidad 6 ¿Cómo vivía la gente?

□ ► Información de apoyo

La mujer de la élite

La formación de la élite colonial se dio por linaje (transmisión patrilineal de honores, beneficios, etc.) y por alianzas. Las alianzas matrimoniales respondían a estrategias familiares que afianzaban los vínculos de poder del conjunto familiar. Por medio del matrimonio se asimilaba a otras personas y sus parientes y se fortalecían los patrimonios, porque la novia contribuía con una nueva dote a su nueva familia. Muchos españoles se acomodaron arreglando un buen matrimonio; la dote fue el capital inicial de su desarrollo empresarial. A su vez, la dote también resguardaba el futuro de la mujer (esos bienes estaban a su nombre). Así, la esposa permitía que el grupo asimilara al esposo (hay más permeabilidad social). Es así como la mujer desempeña un papel crucial en la formación de su sociedad.

Ella tuvo como misión la conservación de las tradiciones castellanas, el fomento de la religiosidad en el hogar y la consolidación del modelo de vida familiar. La familia era la fuente primaria de las reglas de vida y tuvo tres funciones: suplió al Estado en la protección de los suyos, facilitó el traspaso de bienes de adultos a jóvenes y preparó a estos últimos para la vida (de esto se desprende la importancia del rol de la mujer). En el ámbito privado, las mujeres eran amas y señoras en el hogar (considerando el tamaño de las casas y la cantidad de personas que en ella vivían, se

daba un verdadero universo de relaciones humanas). Las funciones de la mujer en el hogar eran: criar a los hijos, manejar los asuntos domésticos y velar por el cumplimiento y enseñanza de los valores culturales y morales.

En la mujer recaía la responsabilidad de mantener la honra de la familia, cumpliendo con el ideal ya citado. El matrimonio era el momento clave de su vida y para ello era preparada desde niña. Debía ser dócil, respetar la autoridad del marido y vivir confinada en su casa. Para conseguir éxito en ese modelo, la educación de las niñas era confiada a religiosas, educándolas en un esquema doméstico de sumisión. Muchas ingresaban a conventos, atraídas por el interés de consagrarse a la fe (o talvez por un embarazo no deseado o para escapar de un matrimonio impuesto). Era un lugar donde la mujer podía instruirse y también un ámbito aislado del control social y de la autoridad masculina (podían acceder a ciertos conocimientos, como latín, administración, etc.).

El rol público de la mujer era acompañar al marido, realizar actividades de beneficencia e ir a misa (un verdadero centro social femenino). Al enviudar eran ellas las que tomaban las riendas de los negocios y administración de sus bienes; si lo hacían con éxito, ingresaban al mundo masculino y a las relaciones con las instituciones.

Fuente: Clara López Beltrán, *Alianzas familiares: élite, género y negocios en La Paz*, Lima, IEP, 1998.

Unidad 7 El Ecuador en el mundo

Explicar

- **Solicitar** a los alumnos que encuentren la relación entre las guerras y el decrecimiento económico.

Unidad 8 Un país pobre y desunido

Comparar

- **Cotejar** el concepto de representación del Estado que se tenía en el siglo XIX, en el que las mujeres, los analfabetos y los no propietarios no podían votar, con el derecho a veto que se da en la actualidad en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Derecho al que solo acceden los siguientes países: Estados Unidos, Francia, Reino Unido, China, Rusia.
- **Analizar:** ¿Qué debe significar la representatividad?

Unidad 9 Fundación de la República

Interpretar

- **Observar** la imagen de la **página 30**, “Riobamba 1830”.
- **Describir** la imagen en su paisaje natural.
- **Identificar** las características de las construcciones que se observan en la imagen.
- **Escribir** un párrafo sobre la imagen de la época.

Unidad 10 Gobiernos “marcistas”

► Trabajo en grupo: interculturalidad



Analizar

Para que el estudiante pueda plantearse una visión más amplia de la historia afroecuatoriana y lo que implicó la liberación de los esclavos, se sugiere:

- **Formar** grupos de trabajo.
- **Entregar** a cada grupo una de las siguientes descripciones de los africanos que llegaron al Ecuador.
- **Solicitar** a alumnos y alumnas que elaboren un dibujo que represente la escena solicitada.
- **Sugerir** que añadan el título y la leyenda como les surja de la reflexión grupal.
- **Realizar** una exposición comentada en los corredores de la institución.

Llegada de africanos a Ecuador

Esmeraldas

En 1553, un barco proveniente de Panamá, con rumbo hacia el Perú, naufragó en las costas de Esmeraldas. Algunos africanos sobrevivieron al naufragio.

Entre los que lograron sobrevivir se encontraba Alonso de Illescas, quien guió a todos para la construcción de su reino. Al internarse en la provincia, hicieron pactos con los indios Niguas Malatas para protegerse del dominio español, del que, efectivamente, vivieron libres.

Costa sur

Los africanos llegaron al puerto de Guayaquil en el siglo XVI. Este puerto era un tránsito obligado en la dolorosa ruta de la esclavitud. Aquí se efectuaba la compra-venta de esclavos que luego serían distribuidos por toda la región. Por esta razón, muchos se quedaron en la zona.

Construcción del ferrocarril

A finales del siglo XIX, durante la construcción del ferrocarril, Eloy Alfaro contrató masivamente, como obreros de construcción, a un sinnúmero de jamaiquinos afros. Muchos de ellos se quedaron en el país y formaron sus familias.

Valle del Chota

La presencia de los descendientes de africanos en este valle fue mucho más importante que en cualquier otra parte del Ecuador, luego de Esmeraldas.

Las haciendas azucareras del valle del Chota preferían el trabajo de los africanos por cuanto tenían mejor resistencia y adaptabilidad al clima que los indígenas.

Los jesuitas eran propietarios de las haciendas más extensas y productivas. Una de ellas, la hacienda La Concepción, contaba con más de 300 esclavos.



Dramatizar

La historia de la abolición de la esclavitud en nuestro país sería incompleta sin un registro de la resistencia que llevaron a cabo los héroes afro.

- **Dividir** el aula en grupos.
- **Solicitar** a cada grupo que representen, cada uno, la historia de Alonso de Illescas.
- **Comentar**, en plenaria, sobre el valor de la resistencia afro.

Unidad 11 Consolidación del Estado



Interpretar

Plantear un homenaje a Fernando Daquilema por su valor y resistencia. Para ello se sugiere que los estudiantes seleccionen una de las siguientes opciones:

- **Escribir** un poema.
- **Poner** letra al ritmo de una canción conocida.
- **Desarrollar** una pintura o escultura.
- **Inventar** una coreografía referente al tema. **Seleccionar** una música de fondo apropiada.

Fernando Daquilema

En el período garciano, la población indígena vivenciaba un gran agobio por el pago de los diezmos (tributo que se debía pagar a favor de la Iglesia). Fernando Daquilema, oriundo de Cacha, provincia del Chimborazo, se constituyó en un símbolo de la resistencia. Capitaneó una de las sublevaciones que se suscitaron a raíz del cobro de estos diezmos.

Bajo su mando, se emprendió el asalto de Cajabamba. Las acciones de su pueblo tuvieron éxito, pues las tropas gobiernistas se vieron obligadas a retirarse hacia Riobamba. La represión que siguió fue despiadada. García Moreno consideró a estas manifestaciones de protesta como actos de delincuencia y ordenó la ejecución de los cabecillas del “motín”, entre ellos, de Fernando Daquilema.

Gracias a las acciones de Daquilema y su pueblo, el Ministerio de lo Interior envió una circular a las gobernaciones, manifestando su conocimiento de los abusos que cometían los cobradores de primicias, y los rematadores de diezmos. Quizá la medida en sí mismo no cambió nada, pero constituyó un paso más hacia el camino de la visibilización de los derechos de quienes eran explotados.

Unidad 12 Últimas décadas del siglo XIX

☐ ★ Interpretar

- **Observar** la imagen de la **página 37** del texto.
- **Describirla** tomando en cuenta los siguientes aspectos:
 - Vestuario
 - Armas
- Grupos étnicos que conforman la imagen.

Relacionar

- ¿Con qué tema se relaciona la imagen? ¿Por qué?

Unidad 13 Pensando la patria

Formación ciudadana

☐ ★ Debatir

Organizar un debate sobre si la prensa puede cambiar la forma de pensar en la comunidad o realiza funciones informativas.

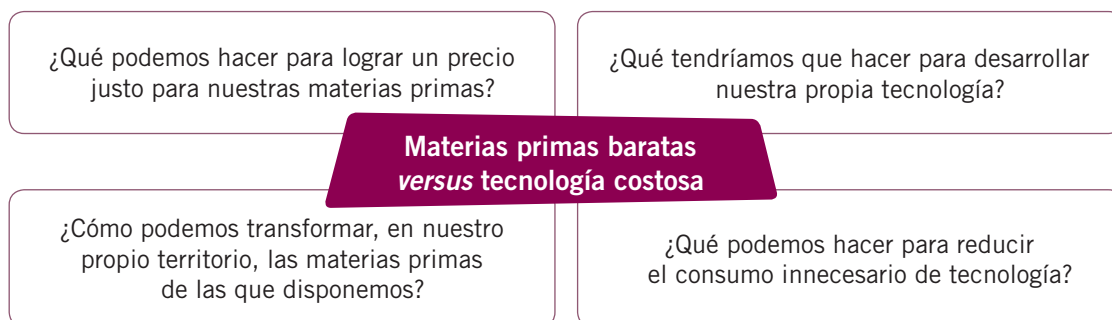
¿Qué aportes puede hacer la prensa al desarrollo de la democracia?

- **Dividir** el aula en dos grupos, cada uno con una postura.
- Un estudiante hace de moderador.
- **Guiarse** por la rúbrica de debate que consta en el Cuaderno de trabajo del estudiante.

Unidad 14 El mundo a inicios del siglo XX

★ Plantear

- **Recordar** a los estudiantes el papel de dependencia que cumplen los países en vías de desarrollo al producir materias primas baratas y consumir productos tecnológicos costosos.
- **Plantear** posibles soluciones a través del siguiente organizador gráfico:



★ Analizar

Trabajo en grupo

Theodore Roosevelt: política del gran garrote (1901)

“Habla con suavidad, pero muestra un gran garrote y llegarás lejos”

- **Analizar** entre todos, la frase de Roosevelt en la que identifica el reconocimiento de la violencia como modo de presión para “llegar lejos”.
- **Identificar** en qué se traduce, en la práctica, el uso del gran garrote: poderío militar.
- **Leer** las variaciones que se introdujeron a la doctrina Monroe (América para los Americanos) durante el gobierno de Roosevelt a través del siguiente extracto:

Theodore Roosevelt: mensaje anual (1904)

“Si una nación demuestra que sabe actuar con una eficacia razonable y, con el sentido de las conveniencias, en materia social y política, si mantiene el orden y respeta sus obligaciones, no tiene por qué temer una intervención de los Estados Unidos.

La injusticia crónica o la importancia que resultan de un relajamiento general de las reglas de una sociedad civilizada pueden exigir, a fin de cuentas, en América o fuera de ella, la intervención de una nación civilizada y, en el hemisferio occidental, la adhesión de los Estados Unidos a la doctrina de Monroe puede obligar a los Estados Unidos, aunque en contra de sus deseos, en casos flagrantes de injusticia o de impotencia, a ejercer un poder de policía internacional”.

- Emitir reflexiones sobre:
 - ¿En base a qué elementos se establece cuál es una nación civilizada y cuál no?
 - ¿Tiene derecho Estados Unidos para intervenir militarmente en las zonas que no responden a sus intereses?

Unidad 15 El gran auge del cacao

► Información de apoyo

Breve historia del cultivo de cacao en el Ecuador

Según fuentes históricas, desde principios de 1600 ya había pequeñas plantaciones de cacao a orillas del río Guayas y se expandieron a orillas de sus afluentes, el Daule y el Babahoyo, ríos arriba, lo cual originó el nombre de cacao “arriba” en el mercado internacional, que va ligado a su denominación de origen. La variedad que da origen a este cacao se denomina “nacional” y botánicamente pertenece a los denominados forasteros amazónicos. La variedad “nacional”, productora del “cacao arriba” y reconocido mundialmente por su aroma floral, es producido exclusivamente por Ecuador.

Durante los años de lucha por la independencia (1800-1822), la producción de cacao fue la fuente más importante para su financiamiento. Significaba entre el 40 al 60% de las exportaciones totales del país y pagaba hasta el 68% de los impuestos del Estado.

Entre 1915 y 1920 aparecen y se expanden en toda la zona cacaotera las enfermedades de la Escoba de Bruja y la Monilla, que destruyen el cultivo, causando una reducción de la producción de 40.000 tm entre 1915-1919 a 15.000 tm en 1930. A este desastre económico, social y técnico se sumaron los efectos de falta de transporte y mercados internacionales durante la Primera Guerra Mundial y la consecuente depresión económica de esos años.

La crisis descrita promovió el abandono y venta de la mayoría de grandes haciendas (lotización), las cuales fueron compradas por pequeños y medianos propietarios. Estos comenzaron, desde fines de la década de los años treinta y cuarenta, a renovar y sembrar nuevas huertas, utilizando semillas de los árboles que habían tolerado las enfermedades, lo cual dio origen al actual complejo varietal, denominado “híbrido nacional venezolano”. Este híbrido

es el resultado del cruzamiento natural entre los árboles sobrevivientes de la variedad nacional y árboles de la variedad trinitario, introducida de Venezuela a principios de siglo, por considerarla más productiva y tolerante a las enfermedades.

Fuente: adaptado del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca del Ecuador.



Analizar

- **Leer** la información del texto sobre el mercado mundial, **página 45**.
- **Explicar:**
 - ¿Cómo nos insertamos al mercado mundial?
 - ¿Qué cambio tiene el país con esta inserción?
 - ¿Qué ventajas y desventajas obtenemos del contacto con el mercado mundial?

Unidad 16 La Revolución Liberal



Elaborar

- **Realizar**, junto con los estudiantes, un cuadro comparativo de la visión conservadora y liberal.

Criterio de comparación	Conservadores	Liberales
¿Quién los apoyaba? ¿Terratenientes o comerciantes?		
¿A favor o en contra de los intereses del clero?		
¿Separación o unión del Estado con la Iglesia?		
¿Libre mercado o políticas proteccionistas?		
¿Conservación de los valores coloniales o establecimiento de la libertad de palabra y de culto?		

Unidad 17 El Estado laico



Relacionar

- **Leer** el recuadro del texto referente a la libertad de conciencia, **página 49**.
- **Comparar** con el contenido de ese texto y lo que sucede en la actualidad.
- **Utilizar** un esquema similar.

Aspectos	Durante el siglo XIX	Actualidad
Intervención de la Iglesia		
Censura a los libros		

Unidad 18 Cambios de la sociedad



Entrevistar

- **Solicitar** a los estudiantes que entrevisten a personas mayores de 60 años sobre: ¿cuáles son los recuerdos que tienen con respecto a las historias que les contaron sus abuelos de cómo era la vida a inicios del siglo XX?
- **Definir** los temas de la entrevista con anticipación. Por ejemplo: jornadas laborales, tiempo libre, noviazgos, forma de vida, música, costumbres y tradiciones.
- Después de la entrevista, **dividir** al aula en grupos de trabajo de seis personas.
- **Seleccionar** las ideas comunes bajo los temas seleccionados.
- **Graficar** los resultados a través de dibujos y **plantear** una exposición en los corredores del plantel.

Trabajo en grupo



Dramatizar

Representar los siguientes momentos de la vida de Matilde Hidalgo de Procel. Incluir, en la dramatización, las reacciones de la época y los comentarios que puede haber realizado la gente.

- **1907:** se matriculó en el colegio de varones Bernardo Valdivieso porque no había colegio secundario para mujeres.
- **1914:** viajó a Quito para estudiar Medicina. La Universidad Central le negó la matrícula por su condición de mujer. Viajó a Cuenca y se matriculó en la Universidad del Azuay. Se graduó, en el año de 1919, como licenciada en Medicina, con las mejores calificaciones.
- **1921:** ingresó a la Universidad Central y se convirtió en la primera médica del Ecuador.
- **1924:** se acercó a las juntas de Machala, dónde residía con su marido, para empadronarse y poder votar. No le aceptaron por ser mujer. Ella insistió y recordó la ley: para ser ciudadano ecuatoriano se requería ser mayor de 21 años y saber leer y escribir. Los miembros de la junta de inscripción solicitaron al Consejo de Estado orientación sobre lo que debían hacer. Le otorgan el derecho al sufragio y se convirtió, así, en la primera mujer del Ecuador, y de América Latina, que accedió a votar.
- **1941:** obtuvo un triunfo, como diputada, por el Partido Liberal de Loja. Su puesto como primera mujer diputada del Congreso Nacional le fue escamoteado por sus compañeros varones. Por el hecho de ser mujer, la dejaron en categoría de suplente.
- **1956:** la condecoran por su trabajo en beneficio de los derechos de la mujer.

A manera de cierre, **desarrollar** una reflexión final sobre los derechos de la mujer.

Unidad 19 Los años de la plutocracia



Investigar

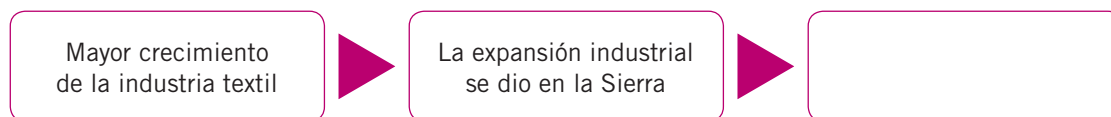
- **Buscar** información sobre la revuelta de Carlos Concha en los siguientes aspectos:
 - ¿Dónde empieza la revuelta?
 - ¿Quiénes participan en ella?
 - ¿Qué objetivos perseguía?
 - ¿Cómo fue controlada?
- Una vez obtenida la información, **hacer** una exposición ante los compañeros.

Unidad 20 Una dura crisis



Secuenciar

Mediante un esquema de secuencia, **sintetizar** el desarrollo industrial del país en los años veinte. Ejemplo:



Unidad 21 Insurgencia social

► Información adicional

Los bancos privados tenían autorización para emitir billetes siempre y cuando pudieran respaldar el 50% de su valor en oro. La Ley de la Moratoria estableció que los bancos ya no tenían esta obligación. Se permitió, así, la emisión fraudulenta. De un día para el otro, los billetes pasaron a convertirse en simples pedazos de papel. Perdieron su valor. Los precios de los artículos subieron inmediatamente.

En la gran depresión económica mundial, los países se vieron obligados a emitir más billetes para poder pagar sus deudas. Sin embargo, no podían aumentar las reservas de oro que respaldaban esta emisión. Por eso, Estados Unidos retornó al patrón plata. Los demás países lo imitaron. Inmediatamente, la plata comenzó a fugar de nuestro país en forma de monedas o de barras, lo cual produjo una nueva escasez de circulante.

Con los estudiantes



Revisar

- **Revisar**, con los y las estudiantes, los cambios que introdujo la Revolución juliana. En base a los mismos, **bautizar** a la revolución con otro nombre.



Interpretar: juego de roles

- **Explicar** a los y las estudiantes en qué consistía la Ley de Moratoria.
- **Proponer** un juego de roles que permita comprender los efectos de la ley. **Dividir** los siguientes roles:
 - Banquero feliz de no tener que dar oro a cambio de los billetes emitidos por su banco.
 - Artesano desconcertado porque su dinero ya no le alcanza para poder comprar la materia prima que requiere para su trabajo.
 - Comerciante que ha perdido toda su fortuna, pues la tenía en depósitos en el banco y nadie le entrega oro a cambio.
 - Jornalero a quien su sueldo ya no le alcanza para comprar la comida, pues sus billetes ya son simples papeles.
 - Latifundista que envía oro fuera del país porque los bancos nacionales no le ofrecen garantías.
 - Funcionario del gobierno, consciente de que las deudas del Estado con los bancos son tan grandes que defiende a capa y espada la emisión de la ley.

★ Dramatizar

Hay conceptos que se comprenden más fácilmente si se los dramatiza. Utilizar para las siguientes representaciones elementos cotidianos del aula. Por ejemplo, borradores y lápices.

Trueque

- 10 alumnos intercambian 10 borradores con 10 lápices.

Emisión de billetes con respaldo de oro

- Unos alumnos hacen de banqueros.
- Diez estudiantes representan al público que va al banco y deposita sus borradores. Estos estudiantes reciben un papel a cambio (billete), emitido por el alumnado que hace de banco, con su firma y con la garantía de que ese papel vale por un borrador.
- Los alumnos que reciben los papeles (billetes) compran un lápiz con cada billete (10 vendedores).
- Los alumnos que venden sus lápices, vuelven a cambiar los papeles recibidos, en el banco, por un borrador.

Emisión fraudulenta de billetes, sin respaldo de oro

Se vuelve a repetir el ciclo descrito en el paso anterior. Solo que, en esta ocasión, el banco emite más billetes de los borradores con los que cuentan. Algunos alumnos de la clase recibirán estos billetes. Ver lo que sucede cuando todos intenten cambiar nuevamente sus billetes por borradores en el banco.

Inflación

Repetir el ciclo anterior pero en esta ocasión los y las estudiantes no van al banco a intercambiar sus billetes, sino al mercado a comprar lápices. Ver lo que sucede cuando los vendedores descubren que hay veinte compradores con billetes y 10 lápices. ¿En cuánto se venden los lápices?

Unidad 22 Años de inestabilidad y pobreza



Interpretar

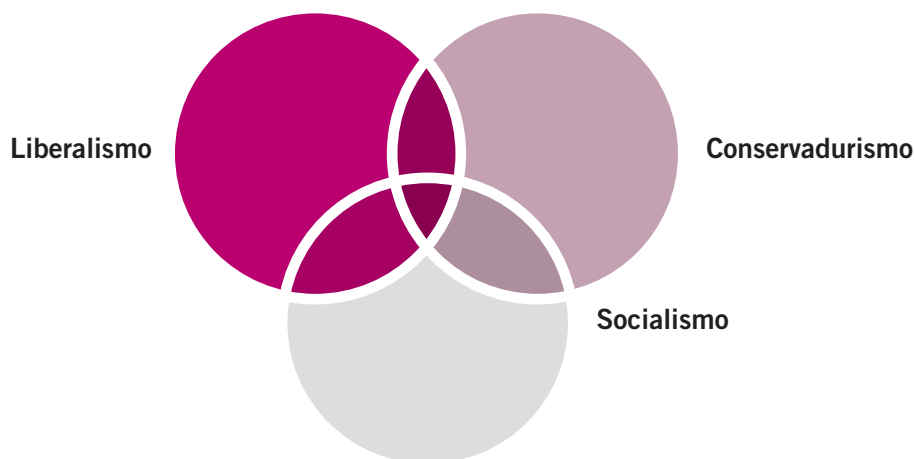
- **Observar** la foto de la **página 61** del texto sobre los combatientes de la “Guerra de los Cuatro Días”.
- **Contestar**: ¿qué ves en la foto?
- ¿Cómo se relaciona la foto con el acontecimiento que representa?

Unidad 23 Lucha por la justicia social



Comparar

- **Formar** grupos de trabajo. **Elaborar**, conjuntamente con el alumnado, un diagrama de Venn gigante, en el que se ilustren las diferencias y semejanzas entre las diversas tendencias políticas del Ecuador. **Usar** la tabla que se presenta a continuación:



► Información de apoyo

Criterio	Conservadurismo	Liberalismo	Socialismo
Valores	Favorecen la protección de lo nacional . Defienden la industria y las actividades que puedan ser de importancia para la nación.	Dan valor a la libertad del individuo en todas sus expresiones: pensamiento, expresión, comercio, prensa, etc. Defienden la propiedad privada.	Rescatan la búsqueda de la justicia social y una visión de desarrollo en cooperación . Defienden los derechos de los trabajadores.
Intervención estatal	Apoyan a las medidas proteccionistas en función de proteger los intereses de artesanos e industriales nacionales.	Rechazan las medidas de intervención.	Favorecen la intervención estatal para proteger los intereses colectivos.
Valores religiosos	Rescatan la importancia de la religión y sus valores como medio de cohesión social y humana.	Valorizan la libre conciencia y la tolerancia religiosa.	Favorecen formas de organización independientes de la religión . Se oponen a aquellos valores religiosos que impiden que el ser humano se vuelva consciente de su realidad.
Modelos de organización	Organización de arriba hacia abajo .	Organización de arriba hacia abajo .	Organización de abajo hacia arriba .

Unidad 24 La vida de la gente



Interpretar

- **Elaborar** un *collage* que contenga la forma de vestir en los años veinte. **Recortar** revistas, láminas y dibujos y **pegar** en la clase el material preparado.
- El *collage* debe cumplir con un mínimo de 15 elementos, tanto en vestidos, accesorios, zapatos, como en hombres y mujeres.
- **Preparar** una rúbrica para la revisión de los elementos.

Unidad 25 El Ecuador mutilado

Interpretar las guerras: ganadores y perdedores

A nadie le gusta ubicarse en el bando de los vencidos. Mucho menos, cuando se trata de una guerra. Sin embargo, el perdedor adquiere un conocimiento invaluable: “perder” duele. Solo quien se sitúa en el lado de quien ha perdido puede comprender cuán absurdo e injusto es vivir en una sociedad dominada por la competencia y la lucha. Quien ha sido vencido, cuenta con el deseo natural y la fuerza para impulsar formas opuestas de convivencia: aquellas que tienden hacia la integración y la solidaridad. El sentido de esta actividad, por lo tanto, es la de que tomemos conciencia de la importancia del conocimiento con el que contamos por haber perdido una guerra y lo transformemos hacia un impulso positivo y creativo a favor de la solidaridad.

- **Solicitar** a los y las estudiantes que analicen situaciones cotidianas que fomentan la competencia y la generación de perdedores y ganadores (competencias deportivas, concursos, elecciones de reinas, etc.).
- **Plantear**, en una plenaria, sugerencias de cómo transformar situaciones de competencia, a situaciones de solidaridad.

Ejemplos:

- *En vez de un concurso de cuento, se puede plantear una construcción colectiva de cuentos para elaborar un libro para la biblioteca de la escuela.*
- *En vez de la elección de la reina del plantel, se pueden conformar grupos de encuentro para trabajar por la salud del cuerpo.*
- *En lugar de una carrera deportiva, podemos proponer eventos en donde el reto sea mejorar el promedio grupal del tiempo que se toma en dar tres vueltas a la manzana.*

Unidad 26 Una etapa de estabilidad

Analizar

- **Revisar** el recuadro del texto sobre el papel del Estado, **página 69**.
- **Leer** cuidadosamente la información.
- **Investigar** algunas instituciones creadas en el presente gobierno.
- **Comparar** las instituciones creadas en la época con las de la actualidad.

Unidad 27 Cultura, educación y derechos

Interculturalidad

Investigar

- **Indagar** los trabajos que se realizan a través de la forma comunitaria de la minga.
- **Citar** ejemplos de mingas.
- **Organizar** una minga dentro de la escuela, clase o familia.

Unidad 28 El mundo desde los años sesenta

Interpretar: juego de roles

- **Explicar** a los estudiantes sobre el neoliberalismo.
- **Dividir** los siguientes roles, indicando a los y las estudiantes que deben **asumir** su papel.

- El representante del país capitalista que le interesa obtener ganancias del comercio.
- El miembro de un organismo internacional que le interesa ganar intereses de sus préstamos y propone reajustes económicos a los países pobres.
- El representante de un país del segundo mundo que le interesa mantener relaciones comerciales a costa de cualquier transacción.
- El miembro del país pobre que tienen que vender productos y recibir dinero para sacar adelante a su país.
- En cada grupo los y las estudiantes deberán **exponer** su rol, **discutir** entre todos y, posteriormente **realizar** una plenaria en la que se anota en la pizarra las posturas de cada rol y se llega a conclusiones con todos los estudiantes de la clase, mediante un ejercicio de lluvia de ideas.
- Los estudiantes deberán **tomar** nota de las conclusiones y con las anotaciones **elaborar** un pequeño ensayo que contenga:
 - Introducción: de qué va a tratar.
 - Desarrollo: en qué consiste el tema.
 - Conclusión: cierre del tema.

Unidad 29 Cambios agrarios e industria



Debatir

- **Dividir** la clase en dos grupos: uno que defienda la reforma agraria de los años sesenta y otro que tome la postura en su contra.
- Cada participante deberá tener la preparación para **argumentar** y **defender** su postura.
- **Utilizar** la rúbrica de debate del Cuaderno de trabajo del estudiante, **página 71**.

Unidad 30 Explotación del petróleo

► Trabajo en grupo



Ordenar ideas

Entregar la siguiente información, para que los y las estudiantes la puedan **leer** en grupo. **Obtener** la idea central, ideas principales y secundarias e **intercambiar** en plenaria sobre el tema tratado.

Los Estados y el arma petrolera

Un puñado de actores operan en el inicio de la cadena, en la exploración y producción, a través de todo el planeta, y se reparten las reservas mundiales de petróleo y gas. Pero la relación de fuerzas está en pleno cambio entre los dominantes de ayer, las *majors* o “grandes compañías”, sobre todo anglosajonas, que son solo cinco –Exxon, Shell, BP, Total y Chevron–, y que controlan apenas el 9% de los yacimientos, y los nuevos titanes del crudo que son las Compañías Petroleras Nacionales (CPN) de los países miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo. Once de ellas disponen de la mayoría de las reservas (53%) y saben que ahora son ineludibles. Atrás, muy atrás, otras CPN explotan el 16% de las reservas. Muchas de ellas son el brazo armado de Estados como China, India, Brasil o Malasia, cuyas necesidades se multiplican al ritmo excepcional de su crecimiento económico.

Finalmente están las independientes, en general compañías privadas, con frecuencia occidentales, aunque no de manera exclusiva, de tamaño más modesto que las “grandes compañías” o las CPN, que reinan sobre un quinto de las reservas mundiales de hidrocarburos.

Jean Pierre Sereni, *Le Monde Diplomatique*, marzo 2007.

Unidad 31 Crecimiento de las ciudades

●● Analizar

- **Leer** cuidadosamente el recuadro del texto sobre las migraciones internas, **página 81**:
- **Seleccionar** las ideas principales y secundarias.
- **Comparar**, con semejanzas y diferencias, las migraciones internas de la época con las migraciones externas ocurridas en los últimos años en el país.

Unidad 32 Cambios en la sociedad

Interculturalidad

□★ Interpretar

- A través de un juego de roles, **dividir** los siguientes roles, indicando a los estudiantes que deben asumir su papel:
 - El representante de una comunidad indígena de la Sierra.
 - El representante de un pueblo afroamericano.
 - El representante de un pueblo indígena de la Amazonía.
 - El representante de los mestizos.
- Cada grupo deberá **exponer** su rol, **discutir** entre todos y posteriormente **realizar** una plenaria, en la que se anote en la pizarra lo expuesto por cada miembro.
- Finalmente, **elaborar** un afiche con las diversas tradiciones para **exponerlo** en los corredores de la escuela.

Unidad 33 Cambios en la vida de la gente

Trabajo en grupo

●● Reflexionar

Pizzas
hamburguesas
papas fritas
hot dogs
milanesas
empanadas,
constituyen la
comida rápida.



- **Proponer** a los y las estudiantes **hacer** una investigación conjunta con otras materias: Ciencias Naturales, Matemáticas, etc., sobre el balance nutricional, cantidad de grasa, repercusión en la salud, rendimiento físico, etc., que ocasiona la comida rápida.

- **Organizar** un desayuno nutritivo en el que los y las estudiantes traigan comida nutritiva y la compartan, en clase, entre todos.
- **Hacer** un cuadro en la pizarra con los aspectos positivos y negativos de la comida rápida, siguiendo las ideas que los y las estudiantes digan sobre el tema.
- **Llegar** a conclusiones.

Unidad 34 Secuencia de la etapa 1960-1979

Debatir

- **Dividir** la clase en dos grupos: uno que defienda a los gobiernos militares y otro en contra de ellos.
- Cada participante deberá tener la preparación para **argumentar** y **defender** su postura.
- **Utilizar** la rúbrica de debate del Cuaderno de trabajo del estudiante, **página 71**.

Unidad 35 Economía y deuda externa

Debatir

- **Dividir** la clase en dos grupos: uno que defienda la necesidad de los préstamos internacionales para los gobiernos, y otro que sostenga que los recursos se pueden obtener del mismo país.
- Cada participante deberá tener la preparación para **argumentar** y **defender** su postura.
- **Utilizar** la rúbrica de debate del Cuaderno de trabajo del estudiante, **página 71**.

Unidad 36 Ecuador en el mundo

Información de apoyo

✎★ Escribir

- **Distribuir** la siguiente información para que los y las estudiantes **redacten** un ensayo y reconozcan la emoción sentida por las personas en la caída del muro de Berlín.

Testimonio de Rosa María Pastrán

“...Yo estaba en casa y me habló un amigo:

–Mira se cayó el muro –me dice.

–¡No me estés tomando el pelo! –le contesté. –¡No!

–De verdad estoy hablando en serio, no estoy bromeando, ¡Ha caído el muro!

–Enciende la radio o la televisión y mira –insistió.

Yo no podía creer lo que estaba sucediendo, entonces, le dije a mi amigo que nos juntáramos en la puerta de Brandemburgo. Acto seguido agarré mi cámara. Yo vivía relativamente cerca y cuando llegamos eso era una fiesta, la gente estaba bailando encima del muro. Em-

pecé a tomar fotos, luego se me acercó un periodista: ¿No me vende usted su rollo?, me preguntó.

–¿Por qué?, –respondí.

–Es que somos de la prensa y esto nos ha tomado tan de sorpresa que ni siquiera tenemos material, así que andamos recolectando todo lo que podemos, me explicó. –Disculpe, estos son mis recuerdos de este momento histórico y no lo quiero vender, –concluí. Vivimos eso en la puerta de Brandemburgo, el monumento más simbólico de la separación alemana, ya que esta puerta del triunfo había quedado del lado oriental y justamente enfrente pasaba el muro. Es un lugar em-

blemático al cual acudieron muchas personas. La noticia todavía era tan fresca que la gente no lo concebía. Empezaban a converger en el muro y a festejar. Fue una fiesta que duró tres días y tres noches en Berlín. Voy a contar algo que todavía me eriza la piel cuando lo recuerdo. Estaba comentando con mi amigo lo que estaba sucediendo cuando se nos acercó una señora mayor y nos dice: –Miren jóvenes serían tan amables

de ayudarme a subir al muro –Le contestamos que con mucho gusto. Ella nos dijo que era originaria del otro lado, pero que desde hacía 20 años estaba viviendo en Berlín occidental y que tenía ese tiempo de no ver a su familia...”

Fuente: “Las primeras horas fueron de incertidumbre”, en La Caída del Muro de Berlín, en: <http://lacaidadelmuro.wordpress.com/testimonio/>, febrero 1, 2010.

Unidad 37 De las dictaduras al régimen constitucional

Formación ciudadana

☐★ Inferir

A partir de la lectura del recuadro de la **página 95** del texto:

- **Deducir** el verdadero concepto de democracia.
- **Ampliar** el concepto con información adicional.
- **Escribir** ejemplos concretos del significado de democracia.

Unidad 38 Una larga crisis

●● Interpretar: juego de roles

- **Dividir** el aula en tres grupos de trabajo.
- Cada grupo deberá **asumir** el rol de la participación activa en las protestas que llevaron al derrocamiento de:
 - Abdalá Bucaram
 - Jamil Mahuad
 - Lucio Gutiérrez
- Los estudiantes deberán **explicar**, según el papel que les toca **representar**, las razones que motivan su participación en las marchas.
- En una plenaria se deberán **identificar** semejanzas y diferencias de las diferentes protestas.

Unidad 39 Los últimos años

●● Analizar

- **Dividir** la clase en grupos de 4-6 estudiantes.
- **Entregar** a cada grupo un artículo de los derechos humanos para que puedan analizar.
 - ¿Qué quiere decir el artículo?
 - ¿Se cumple o no el derecho contemplado en el artículo en nuestro país?
 - Llegar a acuerdos y obtener conclusiones.
 - Socializar con la clase el artículo que analizaron.

El valor de los recursos didácticos en la enseñanza de la Historia



Las representaciones teatralizadas con el uso de títeres es un recurso eficaz

Los recursos didácticos deben servir para mejorar el ambiente de trabajo de los maestros y estudiantes, en ningún momento para sustituir al profesor en su tarea, ya que él tutela, instituye y registra el proceso enseñanza-aprendizaje.¹⁹

“Los recursos didácticos interesan para hacer del acto educativo un proceso activo; despertar el interés del alumno; acercar a la realidad

al estudiante; facilitar la comunicación entre profesor y alumno; adquirir nuevos conocimientos; acelerar el proceso del conocimiento y hacerlo más objetivo; desarrollar operaciones de análisis, relación, síntesis, generalización y abstracción; facilitar que el alumno sea actor de su propio conocimiento; desarrollar destrezas que le permitan desenvolverse en varios ámbitos y niveles, el gusto por lo estético y la idea científica del mundo”.²⁰

Para seleccionar recursos didácticos se debe tener en cuenta:

- Posibilidades de la escuela
- Que le sirvan mejor al maestro para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño
- Características particulares de los estudiantes
- Que estén relacionados con las exigencias del tema
- Que estén en función de los requerimientos del tema
- Que no provoquen cansancio, distracción o saturación
- Que generen actividades creadoras en los alumnos

• Los recursos didácticos deben estar encaminados a llegar a la mayoría de los estudiantes, por lo tanto deben ser variados, atendiendo

a las diversas formas que tiene el joven para aprender, ya que podemos tener alumnos que sean visuales, entonces es necesario utilizar recursos como: mapas, gráficos, fotografías, diapositivas, películas fijas, mudas y sonoras. O pueden ser auditivos, siendo necesario usar grabaciones en discos y cintas, radio, televisión. Los estudiantes kinestésicos deben tocar para que se les facilite el aprendizaje, por ello es indispensable acudir a materiales como trabajos prácticos, títeres, disfraces.

Otro recurso de mucha eficacia es la proyección de documentales o películas dentro del aula, lo cual permitirá descubrir nuevos conocimientos



¹⁹ Fumero, Constantino Torres, “Selección de lecturas de metodología de la enseñanza de la Historia”, en *Pueblo y Educación*, La Habana, 1984, pp. 466-468.

²⁰ Martín Arredondo Galván y otros, *Manual de didáctica de las ciencias históricas*, México, UNAM, 1972, pp. 93-108.

Importancia de la prensa en la escuela

Con la inserción de la prensa en la escuela, se renuevan las metodologías didácticas, se da a la enseñanza un nuevo espacio con una orientación dinámica y un sentido crítico.²¹

La prensa es un recurso poderoso para la enseñanza de la Historia por las razones que se exponen en el **gráfico 1** al pie de esta página.

► Formas para utilizar la prensa en la escuela

Periódico escolar

El estudiante puede dar a conocer experiencias de la vida escolar que establezcan un vínculo entre familia, escuela y comunidad, lo cual posibilita que tengan paso al mundo exterior y a los grandes periódicos, y se integren al grupo social del que forman parte.

► El periódico diario

A través del periódico, los alumnos se enteran de lo que sucede en la ciudad, el país, el continente o el mundo. Esta modalidad pretende “que nuestros alumnos puedan manifestar, discutir y criticar sus propias opiniones; que los alumnos puedan investigar y adquirir nuevos datos, así como construir una forma permanente de aprendizaje sobre lo que acontece diariamente; que se fomente el fichero de noticias como centro de recursos para el aprendizaje, lo cual sería una valiosa fuente de datos; que los alumnos aprendan en forma directa las causas, los fracasos y éxitos de la evolución social y dinámica de los pueblos a través de los movimientos armados, su desarrollo tecnológico, sus problemas de cada día”.²²



Gráfico 1

Aprender a aprender

Es el medio ideal para abrir la escuela a la vida, los alumnos “aprenden a aprender”. Es decir, aprenden a consultar, comparar, criticar y utilizar la información y documentación. Desarrolla las habilidades de análisis, síntesis y el espíritu crítico, porque permite emitir juicios y opiniones. Ayuda a actualizar los conocimientos.

Relación con el entorno

Estimula la curiosidad de los estudiantes por su entorno. Los pone en relación con la realidad social en la que se hallan inmersos.

Interés por el pasado

Despierta su interés por los hechos históricos del pasado y los pone en relación con la realidad presente.

Identificación de distintas tendencias

Contribuye a que los estudiantes comprendan el mundo. Permite conocer las distintas tendencias que existen en la sociedad, lo que supone el empleo de periódicos de distintas corrientes ideológicas.

Hábitos de lectura

Favorece la intercomunicación escolar y desarrolla el hábito de la lectura.

²¹ Adaptado de Juan Vioque, *La utilización de la prensa en la escuela*, editorial Cincel, pp. 7-42.

²² *Ibíd.*

► Utilidades del periódico en el aprendizaje de la historia

- Abordar temas diferentes y del presente.
- A través de problemas actuales, interesar a los alumnos en el estudio de los antecedentes históricos de éstos.
- Cotejar acontecimientos actuales con otros pasados de similar relevancia.
- Interpretar artículos publicados en periódicos que correspondan a la época de los hechos históricos que estudian.

Pasos para el análisis de una noticia en los periódicos

- Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.
- Ubicar el nombre del periódico, la fecha, el lugar donde se emitió la noticia y el nombre del articulista si se menciona, y subrayar las ideas fundamentales.
- Analizar la noticia y tratar de explicar la intención u objeto del autor del artículo.
- Comparar la noticia con otras similares en publicaciones de otros periódicos o documentos.

Hay señales que permiten a los vulcanólogos advertir una posible reactivación volcánica

El pulso del volcán

Los estudios geológicos dan cuenta de que este volcán también mantuvo un largo período de actividad que comenzó a finales de 1915 y se extendió a 1925. Su historia geológica revela que este volcán tiene picos de actividad y espacios de calma.

Desde su reactivación, en 1999, ha presentado períodos de intensa actividad, intercalados por lapsos de baja intensidad. De la primera erupción de 1640 no hay registros concretos.

Baños no ha sido afectada seriamente por los flujos piroclásticos, un hecho que sí ocurrió en 1773, según los estudios de José Egred, especializado en sismología histórica.

Pueden ser pequeños sismos, explosiones y emisiones menores de gas y ceniza, semanas o meses antes. Por ejemplo, en 1999, el Tungurahua presentó emisiones casi continuas de ceniza. En el 2006 y en el 2008, las erupciones del Tungurahua estuvieron precedidas por un gran número de explosiones.

La última reactivación, ocurrida el 28 de mayo, fue diferente: fue una erupción súbita, sin manifestaciones previas.

Aún no hay datos suficientes para determinar por qué ocurrió de forma repentina, pero los vulcanólogos intentan comprender este comportamiento.

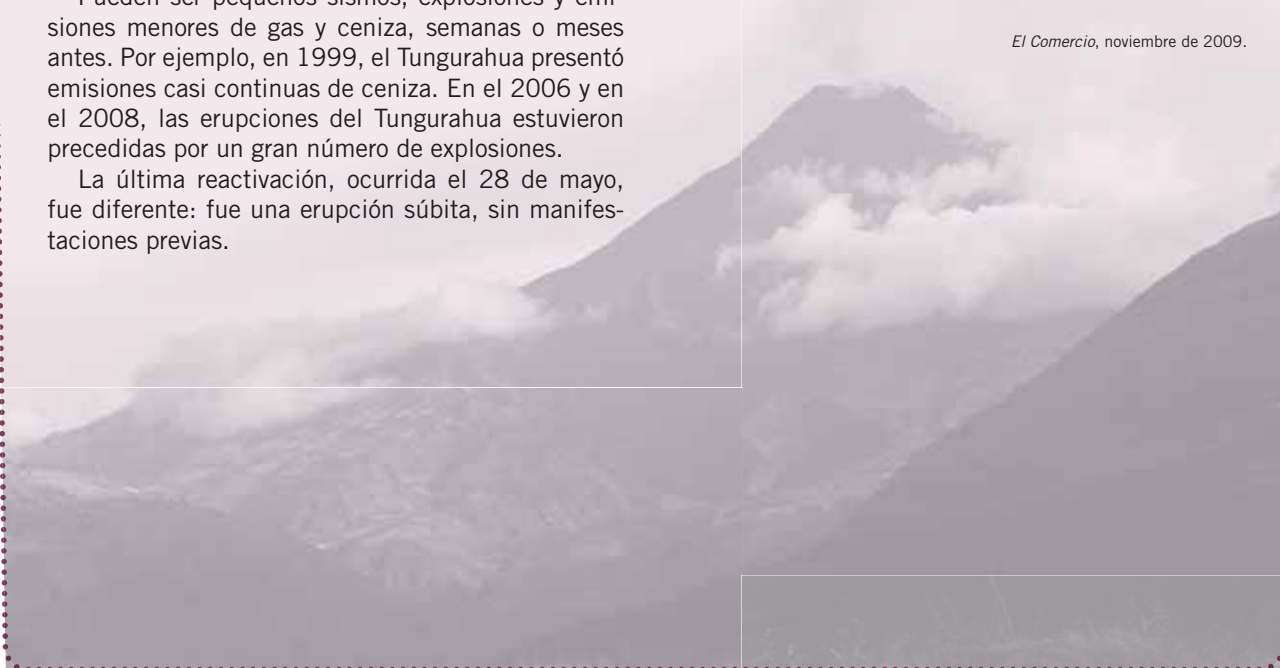
Gorki Ruiz, vulcanólogo del Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional, dice que para aproximarse a lo que ocurrió hurgan en la historia geológica del Tungurahua y establecen comparaciones con otros volcanes de actividad similar.

Los resultados de esta búsqueda se complementan con los datos transmitidos por los equipos que monitorean el Tungurahua.

“Esta vez, los registros obtenidos por los instrumentos no indicaron que el volcán entraba en actividad; no registraron ningún cambio importante”.

En las constantes reuniones que vulcanólogos y sismólogos mantienen a puerta cerrada, se han planteado hipótesis para intentar explicar el origen de esta repentina reactivación.

El Comercio, noviembre de 2009.



Bibliografía

Nota explicativa:

Esta bibliografía contiene dos tipos de fuentes. En primer lugar, los materiales consultados para la formulación de los números 4 a 9 que corresponden a los aspectos didácticos. En segundo lugar, el listado que consta en el documento ministerial como: "Bibliografía consultada para el diseño curricular", que se transcribe literalmente del original.

Los docentes deben consultar, además, la bibliografía que corresponde a los contenidos, que consta al final del libro del estudiante: *Ciencias Sociales 7, Historia del Ecuador II*, para orientarse sobre los materiales de apoyo.

Material de educación

- AUSUBEL, David, Helen Hanesian y Joseph Novak, 1983 *Psicología educativa*, México, Ed. Trillas.
- BELLANCA, James, 2007 *A guide to graphic organizers: helping students organize and process content for deeper learning*, Thousand Oaks, California, Corwin Press.
- BROWN, Ann, 2005 "Higher order structure and relational reasoning", en Leslie Smith, edit., *Critical readings on Piaget*, New York, Routledge.
- CASTILLO, Adolfo, s.a. "Apuntes sobre Vigotsky y el aprendizaje cooperativo", en *Lev Vigotsky: sus aportes para el siglo XXI*, Cuadernos UCAB, No. 1, Educación, Caracas, Publicaciones UCAB.
- COLECTIVO, Amani, 2004 *Unidad didáctica: de viaje con Mayra*, Madrid, Lepala Editorial.
- FINK, Dee, 2003 *Una guía auto-dirigida al diseño de cursos para el aprendizaje significativo*, Lima, Universidad Nacional Agraria La Molina.
- GARDNER, Howard, 1994 *Estructura de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*, México, Fondo de Cultura Económica.
- 1998 *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona, Paidós.
- HENRÍQUEZ Orrego, Ana, 2009 "Incorporación del método histórico en la enseñanza de la historia", en *Revista de educación media*, No. 1, Escuela de Pedagogía en Educación Media, Universidad del Pacífico.
- SHAFFER, David, y Katherine Kipp, 2007 *Sicología del desarrollo*, México, Editorial Thompson.
- SOSA, David A., 2002 *Cómo aprende el cerebro: una guía para el maestro en la clase*, Thousand Oaks, California, Corwin Press, 2a. ed.
- ZAZUETA Hernández, María Alejandra, y Luis Fernando Herrera López, "Rúbrica o matriz de valoración, herramienta de evaluación formativa y sumativa", en: docs.google.com/gview?a=v&q=cache:9b5VEPBgk:www.quadernsdigitals.net

Bibliografía consultada para el diseño curricular

- ANHALZER, J., *Cuentos del Ecuador*, Quito, 2002.
- ARANGO, L., et al., *Cultura política y modernidad*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales, 1998.
- AYALA Mora, E., *Ecuador, patria de todos. Manual de Cívica*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar/Corporación Editora Nacional, 2004.
- AYALA Mora, E., edit., *Nueva Historia del Ecuador* (quince volúmenes), Quito, Corporación Editora Nacional/Grijalbo, 1996.
- AYALA Mora, E., edit., *Manual de Historia del Ecuador* (tomos I y II), Quito, Universidad Andina Simón Bolívar/Corporación Editora Nacional, 2008.
- BRAUDEL, Fernand, *La Historia y las ciencias sociales* (traducción de Josefina Gómez Mendoza), Madrid, Alianza, 1968-1970.
- BURKE, P., *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
- CARRANZA Espinoza, J., *El Plan Didáctico Anual (Elemento del PCI)*, Quito, Universidad Cooperativa de Colombia del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Pedagogía.
- Centro de Estudios en Políticas Públicas, *Documento de apoyo a la implementación curricular*, Quito, 2009.
- FLORES Malagón, A. G., y C. Millán de Benavides, *Desafíos de la transdisciplinariedad*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2002.
- GOFFMAN, Erving, *Estigma: la identidad deteriorada*, Buenos Aires, Amorrortu, 1986 [ed. original 1963].
- LALALEO Naranjo, M., comp., *Técnicas activas generadoras de aprendizajes significativos*, Quito, Confederación Ecuatoriana de Establecimientos de Educación Católica, 1999.

- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Antropología estructural*, Barcelona, Paidós, 1974.
- LOSADA, L. E., *Construcción curricular basada en nuevos paradigmas educativos*, MAP Internacional América Latina, 1998.
- MANN, C. C., 1491, *una nueva historia de las Américas antes de Colón*, México, Taurus del Grupo Santillana, 2006.
- MARKS, R., *Los orígenes del mundo moderno. Una nueva visión*, Barcelona, Crítica, 2007.
- MENA Villamar, C., *El Quito rebelde (1809-1812)*, Quito, Abya-Yala, 1997.
- MORIN, É., *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, París, UNESCO, 1999.
- NARANJO Viteri, R., y J. Carranza Espinoza, *Evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza*, Quito, Universidad Tecnológica Indoamérica, Centro de Carreras Continuas, 2003.
- OCHOA Neira, M., *Guías didácticas sobre la Historia Aborigen del Ecuador (2). Período de Desarrollo Regional*, Quito, Banco Central del Ecuador, 2002.
- ONTANEDA Luciano, S., *Guías didácticas sobre la Historia Aborigen del Ecuador (3). Período de Integración*, Quito, Banco Central del Ecuador, 2002.
- OSPINA Peralta, *Nuestro Ecuador. Manual de Realidad Nacional*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar/Corporación Editora Nacional, 2007.
- Los doce hechos de la Humanidad (1000-1999)*, Edimpres/La República (circuló con diario Hoy).
- QUINTERO, I., *La palabra ignorada. La mujer: testigo oculto de la historia de Venezuela*, Caracas, Editorial Ex Libris, 2007.
- REPÚBLICA del Ecuador, Ministerio de Gobierno, Policía y Cultos (2008), *Constitución de la República del Ecuador 2008*, Quito.
- REPÚBLICA del Ecuador, Ministerio de Educación y Cultura, *Reforma Curricular para la Educación Básica*, Consejo Nacional de Educación, 1996.
- REPÚBLICA del Ecuador, Ministerio de Educación y Cultura (2006), *Plan Decenal de Educación 2006-2015*, Quito.
- SALAZAR, S., y A. Sevilla, *Historia de Ecuador*, Quito, Santillana, 2006.
- SANDOVAL Precht, M. F., et al., *Educación Cívica, Enseñanza Media*, Santiago, Santillana, 1997.
- SUÁREZ Álvarez, M., *Reforma Curricular Vigente, evaluación de los aprendizajes, destrezas e indicadores, técnicas e instrumentos, 2007-2008*.
- TERÁN Najas, R., *Guías didácticas sobre la Historia Aborigen del Ecuador (4). Manual para el docente*, Quito, Banco Central del Ecuador, 2002.
- UNIVERSIDAD Andina Simón Bolívar, *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato. Cívica. Para todas las modalidades del Bachillerato*, Quito, convenio con el Ministerio de Educación, 2007.
- UNIVERSIDAD Andina Simón Bolívar, *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato. Geografía. Para todas las modalidades del Bachillerato*, Quito, 2007.
- UNIVERSIDAD Andina Simón Bolívar, *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato. Historia. Bachillerato en Ciencias*, Quito, 2007.
- UNIVERSIDAD Andina Simón Bolívar, *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato. Historia. Bachillerato Técnico Polivalente*, Quito, 2007.
- UNIVERSIDAD Andina Simón Bolívar, *Programa de Realidad Nacional. Para todas las modalidades del Bachillerato*, Quito, 2007.
- VAN Cleave, J., *Geografía para niños y jóvenes*, México DF, LIMUSA, 2005.
- VARGAS, J. M., *La economía política del Ecuador durante la Colonia*, Quito, Banco Central del Ecuador/Corporación Editora Nacional.
- VELÁSQUEZ Toro, M., y C. Reyes Cárdenas, *Para construir la paz conozcamos y vivamos los derechos humanos*, Bogotá, Susaeta Ediciones, 1992.

Artículos en línea

- GUIJARRO Fernández, A., "El diseño curricular de Ciencias Sociales en la educación secundaria obligatoria. Fundamentos de las propuestas de articularlo en torno al estudio de problemas actuales", tesis doctoral dirigida por el Dr. Alberto Luis Gómez, Santander, Universidad de Cantabria, Departamento de Ciencias de la Educación, 1997, 587 pp.
- LEÓN Hernández, V. E., "Monografía: La interdisciplinariedad: una concepción específica en el proceso docente educativo de la Física en la formación de técnicos agropecuarios", Pinar del Río.
- MORIN, E., *Una política de civilización. El buen vivir, un eje transversal*, diario El Comercio, publicado el 22 de agosto de 2008, en: www.elcomercio.com
- MUSITELLI, J., *La convención sobre la diversidad cultural: anatomía de un éxito diplomático*, traducción de María García Moreno E.